

A N E J O S



MANUEL
CABALLERO
VENZALÁ

lucidario

SEMINARIO BIO-BIBLIOGRÁFICO

Manuel Andújar desde Jaén.
Documentos para un Centenario
1913-2013

5

Manuel Andújar desde Jaén.
Documentos para un centenario 1913-2013

Manuel Andújar desde Jaén.
Documentos para un centenario 1913-2013



Instituto de Estudios Giennenses

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN:

Salvador Contreras Gila
Rocío Blanco Hervás
Vanessa Tellado Campaña
Francisco Torres Escobar

CATÁLOGO:

Rocío Blanco Hervás
Vanessa Tellado Campaña
Francisco Torres Escobar

EDITA: Instituto de Estudios Giennenses

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN
Plaza de San Juan de Dios, 2 • Teléfono: 95324 80 00

© Instituto de Estudios Giennenses

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN:

Instituto de Estudios Giennenses

Infografía: c&rr diseño gráfico: crdiseño@yahoo.es / telf.: 627945335

I.S.B.N.: 978-84-92876-25-9

Depósito Legal: J.472-2013

Imprime: Diputación Provincial de Jaén

Unidad de Diseño e Imprenta
Plaza de San Francisco, 2 - 23071 Jaén

*Volved la vista atrás,
para que el nuevo alumbramiento
odio y soledad
no sepulsen
el inédito ser del hombre,
el sueño de la patria.*

MANUEL ANDÚJAR

Manuel Andújar

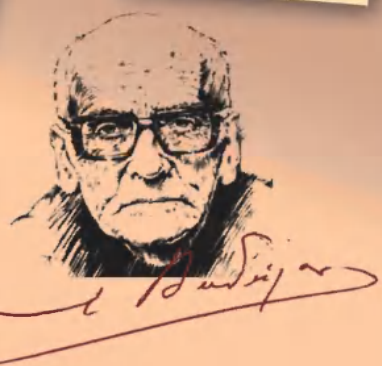
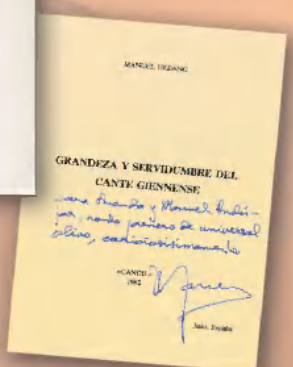
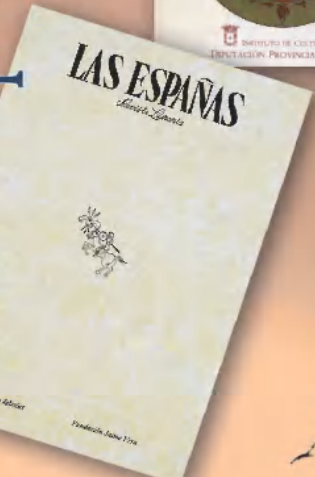
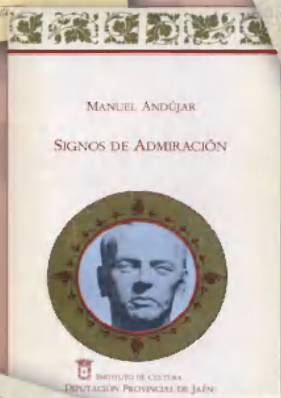
desde Jaén

Documentos para un centenario 1913-2013

Organiza: Instituto de Estudios Giennense • Colaboradores: Rocío Blanco Hervás / Vanessa Tello Campaña / Francisco Torres Escobar • Diseño: C&L

Handwritten letter on aged paper, dated "Domingo 14 de agosto de 1913". The text is in Spanish and appears to be a personal or official communication.

Handwritten letter on aged paper, dated "Antonio Machado al Sr. Andújar". The text is in Spanish and appears to be a personal or official communication.



Presentación

FRANCISCO REYES MARTÍNEZ

Presidente de la Diputación Provincial de Jaén

A dentrase en esta exposición organizada por el Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación de Jaén permite acercarse a la figura de una de las trayectorias intelectuales más valiosas del siglo XX, la del jiennense Manuel Andújar. Mucho se ha escrito sobre la obra de este autor nacido en La Carolina en 1913 y mucho más extensa es su producción literaria, pero probablemente no caemos en un error si afirmamos que, a pesar de ello, este gran literato no es suficientemente conocido en la tierra que lo vio nacer, ni fuera de sus fronteras.

Precisamente la organización de esta exposición es una de las aportaciones con las que el IEG de la Administración provincial pretende contribuir a que su obra y su figura se sitúen en un lugar destacado en el estudio de la literatura generada por jiennenses. Desde la donación que realizó generosamente el propio Andújar en 1985, años antes de su fallecimiento, este legado ocupa una parte muy importante de la biblioteca de autores relacionados con esta provincia que tiene el honor de custodiar este instituto, además de que ha centrado muchas horas de estudio y de investigación, de gran minuciosidad y profundidad, por parte de los profesionales de este organismo autónomo.

Sin duda, la conmemoración este año del centenario de su nacimiento, que coincide asimismo con el Bicentenario de la Diputación de Jaén (1813-2013), conforma un momento idóneo para que el lugar privilegiado que Andújar posee en este instituto se haga extensivo a la sociedad jiennense y, con ello, se reconozca y profundice en su producción literaria, de alto valor crítico y marcada conciencia ética pero, sobre todo, de gran riqueza humana,

moral e intelectual, cualidades que siempre se han destacado de este autor clave en la España del exilio.

Esta exposición, breve pero intensa, ofrece un recorrido completo y exhaustivo de toda su trayectoria y lo hace desde Jaén, desde el lugar en el que reposa su legado y, con él, parte de su memoria. «Manuel Andújar desde Jaén» abarca desde la creación literaria de este carolinense –novela, poesía y teatro fundamentalmente, documentos entre los que destaca su primera novela *Partiendo de la angustia*– hasta estudios y reseñas tanto sobre él, como sobre su obra, además de manuscritos de su puño y letra.

Su correspondencia con otras grandes figuras intelectuales, como Miguel Delibes, Carmen Laforet, Rafael Alberti, Antonio Buero Vallejo o Max Aub, también está reflejada en esta exposición que hace hincapié, de forma especial, en su etapa de exilio en México a lo largo de casi tres décadas, un período que marcó su vida, su pensamiento y su trayectoria profesional. De ella se extraen documentos tan significativos como su crónica del viaje a bordo del buque Sinaia, una dura travesía que compartió junto a otros muchos españoles que marcharon al exilio, o creaciones como la revista *Las Españas*, considerada como una de las más importantes de la creación literaria del exilio republicano, a la que acompañarían posteriormente en su extensa producción cultural otras muy significativas como la del *Urogallo*.

Su biblioteca, reflejada asimismo en esta muestra, guarda tesoros bibliográficos repletos de dedicatorias de Francisco Ayala, Miguel Delibes, Carmen Martín Gaité o Gonzalo Torrente Ballester, que ponen de manifiesto la altura de este también apasionado de la política, administrativo, director de librerías, promotor cultural, escritor, crítico y pensador que no cesó nunca de crear.

Con «Manuel Andújar desde Jaén», el pasado y el que fue presente de este ilustre, recogido en el IEG, abre una ventana hacia el exterior a través de esta exposición de su legado, que se guarda ahora en su tierra natal. Ésta fue la opción que Andújar eligió para dar continuidad a su obra, para que perviviera en un futuro y fuera conocida por las generaciones venideras. Desde el IEG de la Diputación de Jaén se trabaja para dar forma a este futuro. Con esta muestra se inicia un homenaje necesario para reivindicar su figura y su obra y darle el lugar que se merece en la producción literaria de esta provincia y, también, de este país.

Desde los lugares natales

ENCARNACIÓN MEDINA ARJONA
Universidad de Jaén

Presentaba Manuel Andújar, el 30 de noviembre de 1989, su prólogo a *St. Cyprien, plage...* con el título «Natural, voluntaria comparecencia». En dicha presentación hablaba del lugar, de la dictadura, del exilio-transtierro, de la fraternidad probada y de la España permanecida; y también de las vicisitudes del texto, de la relación texto-imagen, del inicio de la obra global, y de su fidelidad al humanismo español. Tantas temáticas como vitrinas llenan la sala del IEG en el que el hombre del «acento indeleble, político y psicológico» vuelve a comparecer ante sus compatriotas en la exposición que la Diputación Provincial de Jaén ha organizado en el primer centenario de su nacimiento.

No hay montaje expositivo ni paratextos ni fotografías ni murales capaces de transmitir lo que la escritura de Manuel Andújar dice a quienes él mismo llama los «españoles legítimos», que no son más que los despreciados por los vencedores. Su obra, que es fundamentalmente obra del exilio, pertenece a lo que debería llamarse 'literatura de la fortaleza' («Y en la fila de los vacilantes, de los tráfugas, nuestros gritos de entusiasmo, de fe en la lucha, de patriotismo enardecido, que libertábamos con violencia de la garganta, abrieron brecha, establecieron dos categorías morales»). La fortaleza le animó en Saint Cyprien («¡una ración de pan para veinticinco en toda la jornada, somos unos insolentes favoritos de la fortuna!»), le duró todo el exilio, le acompañó luego en España, en lo que Antonio Buero Vallejo llama el «exilio interior» –carta a Manuel Andújar (02-02-1971)– y le sobrevive aún en nuestro dos mil trece. Partiendo de las premisas de lo inalcanzable, es de agradecer la labor de conservación. Cuando Manuel Andújar hablaba de

«reincorporar[se], en ánimo y disposición, a mis lugares natales, a su entero y fronterizo entorno, favoreciendo la mejor terapia contra el añejo mal del prolongado desarraigo» sabía que se trataba de una terapia y no de una sanación. Su lucha no podía derivar más que en una creación vital personal—unas palabras resonando en la historia de nuevos lectores— y colectiva—la creación del Centro Documental de Temas y Autores Giennenses.

El CDTAG participa del espíritu histórico de la vida de Manuel Andújar; participa de esa fuerza por la cual el ser humano modifica su relación con la naturaleza o transforma una institución social dándole otro estatus. El CDTAG le dio a la Diputación Provincial de Jaén otra naturaleza, más comprometido contra el olvido, le concedió el poder de intervenir en la historia literaria de la provincia, que no es más que proteger la historia literaria o, mejor dicho, la Historia Global. La Diputación Provincial de Jaén tiene el poder, como así lo pensó Manuel Andújar, de traducir una producción social—los textos y los temas de Autores Giennenses— en objetos de historia. La Diputación se ha hecho cómplice del escritor («que quiso siempre rendir noble pleitesía a quienes ‘propiciaban el espléndido auge de la cultura española’») que transformó las grafías en mensajes, desplazando las fronteras de la cultura, dibujando una nueva topografía en el espacio del «hombre de respetar».

La exposición que visitamos redistribuye el espacio de Manuel Andújar. Los historiadores apartan, reúnen, mueven los documentos que anteriormente estaban distribuidos de otro modo. La exposición los reúne, reparte en vitrinas sus manuscritos, parte de su biblioteca, de su correspondencia, sus dedicatorias, lo que a él le decían, lo que él guardaba sobre sí mismo («Mañana, en la vida civil, ¿será posible la amnesia?»), a modo de cómo el propio escritor llamaba sus tertulias *Confesión de autor*.

Los orígenes de nuestros Centros Documentales modernos implican la combinación de un grupo (en este caso, un grupo de eruditos comprometidos con Jaén y una voluntad política por parte de la institución), de un lugar (el Instituto de Estudios Giennenses) y de una actividad (la práctica diaria de los becarios del IEG en sus tareas de copia, impresión, clasificación, comunicación, conservación).

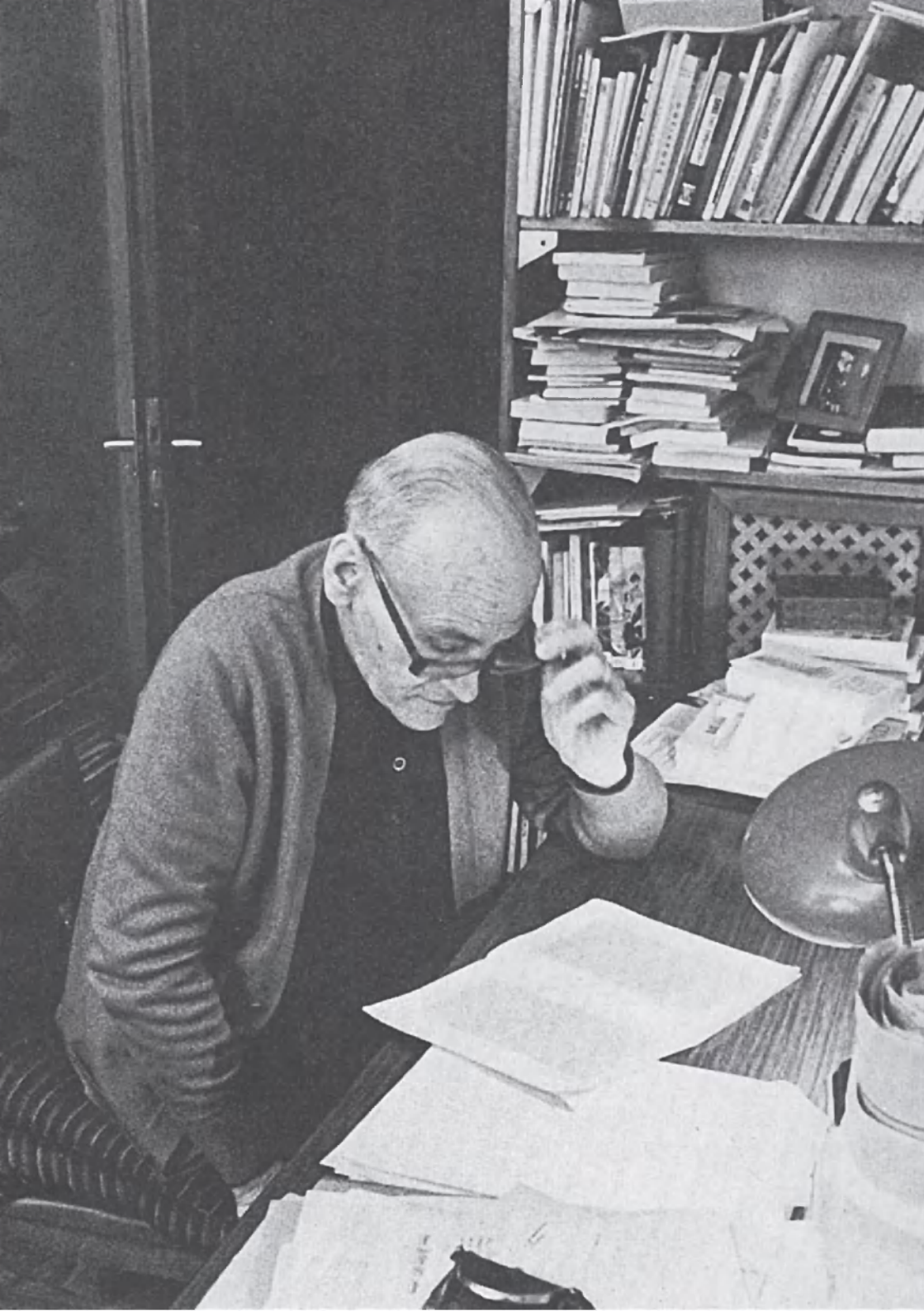
La exposición del centenario del nacimiento de Manuel Andújar, fruto de la labor del CDTAG, debe interpretarse como la búsqueda de un lenguaje para comprender al intelectual de La Carolina. La ambición totalizadora de la exposición, el sueño taxonómico y la voluntad de descifrar, de ordenar el número de documentos, busca en realidad—como lo intenta este humilde texto— el sentido más escondido del documento, su descodificación

—a través de comentarios autorizados de Demetrio Aguilera Malta, de Manuel Urbano, de Rafael Conte, de Santos Sanz de Villanueva, de las palabras de Piña-Rosales, de la dedicatoria de Victoriano Crémer, de las misivas de José Bolea, Buero Vallejo o Giner de los Ríos— para luego volver a construir un lenguaje en el que reconocemos los espacios de Saint Cyprien, los balanceos del Sinaia o las tertulias en El Escorial. En definitiva, los documentos despiertan de su letargo en los archivos para volver a reclamar la «voluntaria comparecencia» de quien los creó y conservó en su vida porque la sociedad giennense le debía una respuesta, porque él siempre decía que «las cartas desde *allí* terminaban con ‘Contéstame. Lo necesito’».



SECCIÓN BIO-BIBLIOGRÁFICA

Vida y obra de Manuel Andújar



Manuel Andújar, apuntes de una vida

Manuel Andújar nace en La Carolina el 4 de enero de 1913, pasando su infancia entre su tierra natal, Linares y Málaga. A la muerte de su padre, se traslada a Madrid y, posteriormente, a Barcelona, donde le sorprende la sublevación militar que desencadenaría la Guerra Civil. Con la caída republicana en 1939, comienzan masivas emigraciones que cruzan la frontera hacia Francia, donde se organizan diversos campos de refugiados:

«La manera como fueron recibidos y alojados los refugiados españoles en Francia, no puede explicarse solamente a partir de la simpatía del Gobierno francés hacia los derrotados. Hubiera sido imposible para cualquier Gobierno recibir y alojar adecuadamente a casi medio millón de personas en unas cuantas semanas; sin olvidar, además, que era el período de entre-guerras. En los puertos fronterizos, gendarmes móviles y tropas coloniales desarmaban a los soldados y despojaban a los civiles de sus objetos de valor. Conforme pasaban la frontera se les conducía a uno de los ocho campos de control: espacios desnudos, rodeados de alambradas, donde tendrían que dormir en el suelo y comer pan duro y pequeñas porciones de pescado.

Los campos de control pronto fueron sustituidos por campos de concentración; en éstos no había ni barracas, ni una tienda, ni una letrina, ni agua potable, ni un puesto médico; las condiciones eran tales que las autoridades francesas calcularon que de los aproximadamente 300.000 españoles que allí se encontraban murieron 14.672 en los primeros seis meses»¹.

¹ Ruiz Funes, C. (2003). *Palabras del Exilio 2. Final y comienzo: el Sinaia*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra, pág. 29.



Exiliados españoles

Manuel Andújar es recluido en el campo de concentración de Saint-Cyprien, experiencia plasmada en su primer ensayo, *Saint-Cyprien, plage* (1942).

«Sólo una caseta tenía techo. El resto, un terceto de paredes de madera. Alambradas, senegaleses, un rincón —que debió ser vertedero de basura— y la playa. Alguna que otra fuente, dos o tres cocinas de campaña, un vaho de multitud próxima, que circula incesante, obsesiva, a pocos metros de nuestra presencia, en riada, en amalgama pastosa los bultos, las bestias y las criaturas; día y noche, por la carretera, utilizando las veredas, desplegándose en los mojones del camino, fabricando, a millones de golpe de talón, la más vasta polvareda que sacudiera en los siglos el espinazo de la llanura.

Se mira la arbitraria forma de las raras tiendas de campaña que apuntan cabeza y falda, como la tierra prometida, como el descanso inaudito, increíble. El espejismo no tardará en herir y desasosegar, porque al entrar en St. Cyprien abre un capítulo peor, de parcelado desastre y cabal infortunio»².

² Andújar, M. (1990). *St. Cyprien, plage... campo de concentración*, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, pág. 19-20.



Tienda de campaña en el campo de refugiados de St. Cyprien (Foto: Julián Oliva).



Refugiado español durmiendo al raso en St.Cyprien (Foto: Julián Oliva).

«Un destacamento de soldados franceses habita en las inmediaciones. Reciben una comida decorosa en sí, de lujo si se la compara con nuestro rancho.

Hoy hemos anotado, al pasar, que algunos españoles –contadísimos– van a recoger las sobras. Se les ha censurado con dureza. Sin excepción. Y los que no saben aguantar su prueba y al humillarse, nos humillan, se ven envueltos en un círculo de repulsión y de antipatía generales, identificados y localizados. Surgió, por generación espontánea, el máximo vilipendio de St. Cyprien.

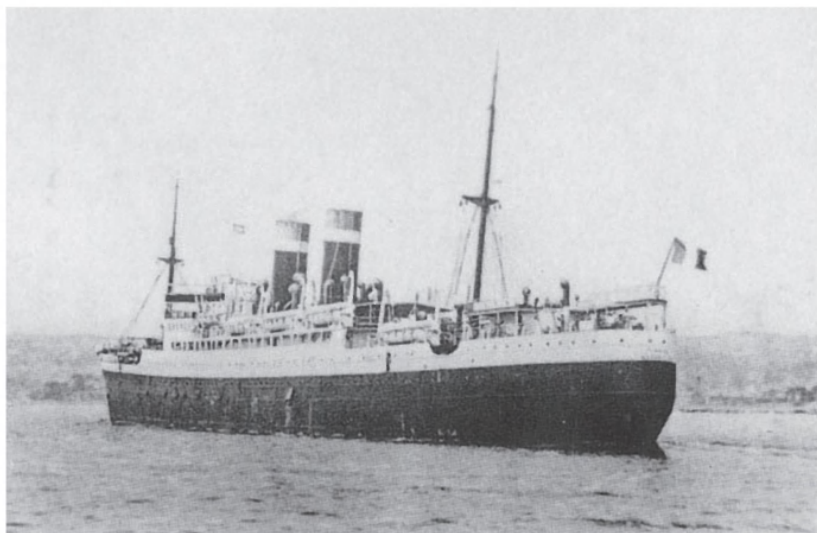
Que no estamos ayunos de legítima soberbia»³.



Recogida de las sobras de alimento en St. Cyprien (Foto: Julián Oliva)

En 1939, el presidente Lázaro Cárdenas del Río abre las fronteras mexicanas a los españoles republicanos que se encontraban en el exilio francés. El Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles (S.E.R.E.) organiza diversas expediciones navales, entre las que se encuentra el vapor Sinaia, en el que se exilia Manuel Andújar junto a otros científicos, intelectuales, artistas y compatriotas expatriados, contándose más de 1.500 personas a bordo. El buque parte del puerto de Sète (Francia), a las una y media de la tarde del día 24 de mayo.

³ *Ibid.*, pág. 81.



El barco Sinaia.

«Era un barco destatalado en una etapa preagónica, estaban exprimiéndole los últimos jugos.

[...] Del viaje en general... yo guardo la impresión que pese a provenir de una derrota, teníamos una conciencia de fuerza moral, es decir, yo pude ver allí que nuestro pueblo tiene una serie de resortes ante la adversidad, ante lo desconocido que creo que son muy importantes y además a pesar del llamado individualismo español hubo una coordinación y hubo un sentido colectivo que nos mantuvo unidos; en el Sinaia éramos una comunidad»⁴.

Durante la travesía, y con el objetivo de mantener unido al grupo de exiliados y de levantar su moral decaída, se organizan actividades como la publicación *Sinaia*, diario de la primera expedición de españoles republicanos a México, que acumulará 18 ejemplares impresos con un mimeógrafo a bordo, bajo la dirección del cordobés Juan Rejano y la confección del albaceteño Juan Varea, con colaboraciones del madrileño José Bardasano, el barcelonés Ramón Tarargó, el burgalés Eduardo de Ontañón o el poeta salmantino Pedro Garfias, entre otros, así como del historiador gallego Ramón Iglesia, encargado de recoger por onda corta las noticias de una España dejada atrás. Esta revista se componía de anécdotas vividas en el barco, servía para la organización de ac-

⁴ Andújar, M. (1980). *Entrevista al señor Manuel Andújar realizada por Elena Aub en Madrid, España*, México D.F., INAH, citado en Ruiz Funes, C. (2003). *Op. cit.*, págs. 87 y 126.

tividades a bordo, difundía noticias de carácter nacional e internacional, entrevistas y semblanzas de los pasajeros (a las que se dedicó, en particular, Manuel Andújar) y, bajo el asesoramiento de la mexicana Susana Gamboa, encargada de la expedición por parte de la Embajada de México en Francia, se informaba de las políticas y costumbres del país que les esperaba a su llegada, que tiene lugar el 13 de junio, tras 19 días de viaje, en el puerto de Veracruz (México).



Llegada del Sinaia a Veracruz.

«Tuvimos una acogida extraordinaria, de un cariño de los puertorriqueños y de los españoles que allí vivían, todo de clara decantación democrática. Emocionante.

Lo de Puerto Rico es una cosa que se nos metió en el corazón para siempre»⁵.

En México, Manuel Andújar refuerza su vida literaria y publica sus primeras novelas, *Partiendo de la angustia* (1944) y *Cristal herido* (1945), que le consolidan en unas temáticas propias: la memoria que busca mantener viva la raíz, el testimonio de una realidad exiliada y la reconstrucción de unas Españas aún por venir. Y, con todo ello, una insaciable voluntad de estilo que, según Conte, es «un estilo potente, expresivo, con ciertos toques impresionistas, golpes de efecto y un retoricismo soterrado de la mejor ley. En ocasio-

⁵ *Ibid.*, pág. 108.



Desembarco y recibimiento de los exiliados españoles en Veracruz

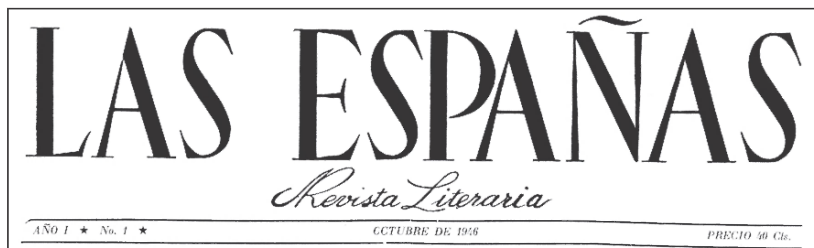
nes se manifiesta su áfición dramática en los diálogos, que son susceptibles de ser declamados en alta voz, tal es su rotundidad expresiva. Esta solemnidad de estilo, esta irremediable vocación de ‘escribir bien’ fue, sin duda, alimentada en Andújar en aquellos años de su juventud, cuando, al mismo ritmo que surgía el conflicto civil, se nutría y formaba su vocación literaria, que, como es lógico, fue una resultante de estos condicionamientos históricos y culturales»⁶.

En su exilio mexicano desarrolla una gran actividad social, cultural y literaria, entre las que cabe destacar la creación de la revista *Las*



⁶ Conte, R. (1980). «‘Vísperas’: el realismo simbólico de Manuel Andújar», en Rico, F (coord.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Editorial Crítica, pág. 552.

Españas (1946-1956), proyecto iniciado junto a su compañero José Ramón Arana que, con el objetivo de mantener viva la memoria cultural española en el exilio, dando voz durante una década a toda una generación de literatos transterrados, pretende responder a la cuestión de unas Españas necesitadas de una reconstrucción.



Cabecera del primer ejemplar de «Las Españas».

«Nacieron 'Las Españas' de una inquietud que puede concretarse en tres preguntas: ¿Por qué hemos fracasado hasta ahora? ¿Por qué perdió España una guerra que se debió ganar? Y, sobre todo, ¿por qué desembocamos en la guerra?»

Para cada interrogación existen multitud de respuestas, pero no una respuesta nacional, no la respuesta histórica que es obligada después de la catástrofe. De que sea exacta, completa y verdadera, o interesada y fraccional, depende la eficacia o la esterilidad de una política.

Ha sido el nuestro, el primer intento colectivo de hallar esa verdad, la primera voluntad de análisis, el primer deseo sostenido de integración libre, por la convivencia y por el diálogo.

[...] Damos aquí las razones que a juicio nuestro hacen posible y necesario un Movimiento de Reconstrucción Nacional; sus principios políticos, sus límites y finalidades. Si las bases son válidas, si sirven al menos de punto de partida, quienes las tomen en sus manos habrán de trazar un programa concreto de gobierno capaz de aglutinar al mayor número posible de españoles sin comprometer el logro de tres finalidades esenciales: el aniquilamiento político-económico del franquismo, la liquidación de la guerra civil, y la reconstrucción económica de España.

[...] Que nuestro pensamiento se acepte o no, no es lo importante. Lo esencial es, que cada español se enfrente seriamente con su responsabilidad histórica, y que en vez del insulto o el desdén, ponga ante nuestro esfuerzo razones de valía mayor y voluntad de entrega semejante»⁷.

⁷ *Las Españas. Por un movimiento de reconstrucción nacional*, (México D. E, 1949): págs. 3-4.



El Ateneo Español de México.

La inquietud y preocupación de Manuel Andújar por la conservación de la memoria y la cultura españolas le llevan a trabajar y colaborar en muchos otros proyectos en tierra mexicana, como la fundación del Ateneo español en México de 4 de enero de 1949, o como gerente de promoción y publicidad en el Fondo de Cultura Económica y en la librería Juárez. Del mismo modo, continúa su labor literaria con la publicación de numerosos ensayos y algunas obras de teatro y poesía, así como sus principales novelas, entre las que se encuentra su inmortal trilogía de *Visperas*, compuesta por los paisajes campesinos de *Llanura* (1947), la experiencia minera de *El vencido* (1949) y la nostalgia marinera de *El destino de Lázaro* (1959).



Celebración del aniversario del Fondo de Cultura Económica en México, el 10 de agosto de 1963 (Fuente: Anthropos, n°72)

En 1967 se dan unas circunstancias adecuadas para que Manuel Andújar se plantee el retorno. Sin embargo, *«el retorno a una España muy diferente a la que había dejado en 1939, señala el comienzo de una nueva etapa en la trayectoria vital de Manuel Andújar. El regreso a España, su reacomodación sólo hasta cierto punto posible al nuevo ambiente (que era viejo) no iba a estar desprovista de dificultades. El exiliado –ya lo hemos dicho– continúa siéndolo siempre»*⁸.

De vuelta en España trabaja como director literario de Alianza Editorial y sigue desarrollando su producción literaria, hasta completar una bibliografía compuesta de más de una treintena de obras entre narrativa, poesía y teatro, a las que hay que sumar sus numerosos ensayos, prólogos, conferencias, cursos y coloquios que completan una generosa y dadivosa obra.

Instalado en San Lorenzo del Escorial (Madrid) a causa de su enfermedad, y en colaboración con la librería Arias Montano, inicia una serie de tertulias en la cripta del Cafetín Croché, denominadas *tertulias escorialenses* y convocadas bajo el título genérico «Confesión de autor», que se desarrollan los primeros viernes de cada mes entre los años 1986 y 1994, fecha de su muerte, completando un programa de más de 100 reuniones. En ellas intervinieron intelectuales y personalidades ligadas al mundo cultural de todas las artes.

«... después de unas intervenciones tan llenas de experiencias, de recuerdos, etc., creo que nos cumple únicamente, haber escuchado, haber entendido, y procurar recordar». (Palabras pronunciadas por Manuel Andújar al finalizar una de las tertulias).



Cripta del Cafetín Croché (Fuente: <www.crochecafetin.com>).

⁸ Piña-Rosales, G. (1988). *Narrativa breve de Manuel Andújar*, Valencia, Albatros.

El escritor carolinense recibió numerosas condecoraciones y reconocimientos a su obra, entre las que cabe destacar el nombramiento de Hijo Adoptivo de Andújar, entregado el 31 de marzo de 1984, y de San Lorenzo del Escorial, decidido en pleno el 20 de julio de 1990, o la entrega de la distinción de Hijo Predilecto de Andalucía en un acto celebrado en Sevilla el 28 de febrero de 1987.

ANDUJAR

El Ayuntamiento hizo entrega a Manuel Andújar del título de hijo adoptivo de la ciudad

ANDUJAR. (De nuestra correspondencia) —Ayer y primer día de abril, se celebró el acto de nombramiento de hijo adoptivo de Andújar al ilustre escritor Manuel Andújar, título del que se hizo entrega al ilustre autor en el salón de actos de la ciudad, Palacio de Casillo.

El acto, que tuvo lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento, estuvo presidido por el alcalde, Pedro Castro, y contó con la asistencia del delegado provincial de Cultura, Gabriel Utrilla, y del director general del Libro, Archivado y Biblioteca de la Consejería de Cultura, Manuel Solera. También estuvieron presentes todos los concejales de la Corporación, excepto los de Acción Popular, así como los alcaldes de Montemilán, Ariza, Argalá y Villanueva de la Reina. El salón se encontraba totalmente abarrotado de público, entre los que se hallaban escritores y amigos del nombrado como Germán Latorre, Elena Barco, Jaime Valente, Francisco Milla Mata, Carlos Cortés de Pina, representantes del mundo cultural de la provincia, como Manuel Urbión, Julio Arillo, Juan José Fariña, José Luis Guzmán, y un largo etcétera. También está mencionada a representantes de los ambientes teatrales, literarios como Andrés Vachra, Manuel Tardón, Juan Domínguez de Guzmán, Juan Vicente Odróiza de O Vega.

Comenzó el acto con la lectura por parte del secretario del Ayuntamiento de los adhesivos recibidos y más donaciones, entre las que destacan, a título personal, la del Presidente del Gobierno, Felipe González, el presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de León, los señores de las ilustres escrituras como Gamito José Díaz, Rafael Alberti, Carmen Conde, Federico Ayala, Francisco Quiñones, etc., y en cuanto a instituciones figuraron entre otras las adhesiones de la Universidad Complutense de Madrid, la Embajada en Madrid, las Escuelas de Filosofía y Letras de Granada y Sevilla, Alonso Estrella, la Universidad de Alacant, la Universidad Popular de Andújar, Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, Asociación Colegial de Escritores, Ateneo de Andújar, Asociación Cultural «Rómulo Arias» de La Granada y otros.

A continuación intervino el delegado provincial de Cultura y el director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, quienes expresaron su cordialidad con este nombrado por su obra, al abasar de su labor. Pedro Castro, manifestó que con este acto se resalta un justo homenaje a la figura de Manuel Andújar, y además le fue gran satisfacción que contara con tanta presencia de ilustres de esta tierra.

Con palabras palabras, Manuel Andújar agradeció este honorario.



El acto que se le celebró en el salón de actos de la ciudad. Manuel Andújar, en el centro de la foto, se levanta al momento de ser nombrado hijo adoptivo de la ciudad. A su izquierda, el delegado provincial de Cultura y el director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, quienes expresaron su cordialidad con este nombrado por su obra, al abasar de su labor. Pedro Castro, manifestó que con este acto se resalta un justo homenaje a la figura de Manuel Andújar, y además le fue gran satisfacción que contara con tanta presencia de ilustres de esta tierra.

Reseña dedicada por el Diario Jaén el 1 de abril de 1984 al nombramiento de Manuel Andújar como Hijo Adoptivo de Andújar.

Portada del Diario Jaén del 21 de febrero de 1987, anunciando la entrega de la distinción de Hijo Predilecto de Andalucía Manuel Andújar

JAÉN

VIERNES, 21 DE FEBRERO DE 1987. Nº 15.438. AÑO XLV. 60 PÁGS. DIRECTOR: FRANCISCO ROMACHO RUIZ

La Junta premia la labor de los dos prestigiosos intelectuales jaenenses

Manuel Andújar y Juan de Mata, hijos predilectos de Andalucía

El Ayuntamiento de Ubeda, distinguido con una medalla de oro

Los señores Manuel Andújar y Juan de Mata, Carmona, Distinguidos por su obra, en primer premio del Congreso de escritores andaluces en el año 1984, han sido nombrados hijos predilectos de Andalucía, que coincide en un día con el día del libro. En el Ayuntamiento de Ubeda, se ha leído una resolución que premia a los dos autores. A la ceremonia, asistieron el secretario provincial de Cultura, Juan de Mata, y el secretario provincial de Cultura, Juan de Mata, y el secretario provincial de Cultura, Juan de Mata.

El escritor Manuel Andújar, nacido en 1913 en La Carolina, recibió el premio de hijo adoptivo de la ciudad de Ubeda, en el año 1984. El Ayuntamiento de Ubeda, distinguido con una medalla de oro, le ha nombrado hijo predilecto de Andalucía. Manuel Andújar, nacido en 1913 en La Carolina, recibió el premio de hijo adoptivo de la ciudad de Ubeda, en el año 1984. El Ayuntamiento de Ubeda, distinguido con una medalla de oro, le ha nombrado hijo predilecto de Andalucía.

Manuel Andújar fallece el 14 de abril de 1994 a causa de una enfermedad pulmonar que le acosaba desde años atrás. Fueron numerosas las exequias dedicadas a su figura, resaltando siempre a una persona llena de valores, dedicada a fondo a la promoción de la cultura y de la producción intelectual españolas y preocupada por el mantenimiento de la memoria histórica. «Con Manuel Andújar», resalta el periódico *Diputación* en su portada del mes de abril de 1994, «desaparece el último escritor español del exilio».

DIPUTACION



Periódico de la Diputación Provincial de Jaén. Año III • Número 8 • Difusión gratuitaAbril'94

El poeta carolinense falleció en Madrid a los 81 años

Con Manuel Andújar desaparece el último escritor español del exilio

El autor donó la mayor parte de sus obras y archivos a la Diputación



Manuel Andújar en su domicilio de El Escorial.

[Más información en página 5]



Fermín Palma habla sobre el libro de Caballero Venzala
(Página 5)

Cristóbal López Carvajal sobre la edición en Diputación
(Página 3)

Número especial con motivo del «Día del Libro»

SUMARIO

Otras entrevistas con:
• Manuel Urbano Pérez Ortega
(Página 4)

Artículo de la portada del periódico *Diputación*, de la Diputación Provincial de Jaén, del mes de abril de 1994.

La obra de Manuel Andújar: comentarios críticos

La obra de Manuel Andújar, perteneciente a una generación de autores que él mismo denominó la *generación de la guerra y del exilio*, persigue una motivación esencial, la *entraña española*: «es la preocupación por su patria, por la compleja problemática hispana, el motor fundamental de la obra del escritor. Y, junto con ella, la experiencia personal, que se trasluce en sus libros, aunque [...] sin asomo alguno de manejo autobiográfico. Por el contrario, Andújar utiliza su experiencia, sus vivencias personales para edificar sobre ellas su obra autónoma de narrador [...] ya estabilizada su carrera de escritor [...] se distancia de su realidad perdida, efectúa un salto atrás en el tiempo, y, en el proceso de autoexplicación que todo artista debe efectuar con su temática, retrocede a los orígenes de sus obsesiones, [retorna a la raíz] de su problemática personal, que es la conflictiva realidad española.

[...] La investigación de Manuel Andújar es un intento de autoexplicación personal y colectiva a un tiempo. El artista, a la vez que efectúa una introspección de sí mismo, de su mundo infantil y adolescente, de sus escenarios vitales, rastreando en ellos las raíces de sus conflictos, de su realidad presente, está realizando un análisis autónomo, objetivado —en el sentido de que toda obra de arte es un dato objetivo, independiente y autónomo— que traspassa lo personal para acceder a lo colectivo.

Realismo se llama la figura; pero realismo del más autenticado [...] elaborado a través de la construcción de símbolos morales, personajes o anécdotas que, atravesando su propia significación real, se configuran como elementos de un juicio ético»⁹.

⁹ Conte, R. (1980). *Op. cit.*, págs. 548-549.

NARRATIVA

«La novela, como digo, es el género mayor y sustancial en el quehacer artístico de Manuel Andújar. No es que con ello desdeñe yo otras manifestaciones de su pluma, sino que pienso que se trata de la forma en la que el escritor se manifiesta con mayor libertad y propiedad. La novela, sin embargo, tiene sus reglas, todo lo vulnerables que se quiera, pero que siempre imponen unos límites. Por mucho que se diga, y aunque se la caracterice como un cajón desastre, no deja de imponer servidumbres. Por ello, cuando la problemática del escritor rebosa el vaso formal de su predilección, tiene que acudir a otras formas. Y eso es lo que ha hecho, con frecuencia, Manuel Andújar, convertido así en un polifacético autor que ha frecuentado todos los géneros literarios»¹⁰.

POESÍA

Tardíamente
combado por la edad en trance de sendas ignotas
y vastas comarcas
me desvela la sed de cantar.

Andújar, M. (1977): «Duerme la luz», en *La propia imagen*

«La poesía de Manuel Andújar ha estado aguardando muchos años, como si el autor la hubiere querido arropar con toda una labor narrativa de décadas, como si aquella voz que siempre estuvo aplazando su música más honda hubiera necesitado un lento sedimento de su latido originario [...] Se manifiesta después de 1960. Nace como desvelo. No surge como un proyecto intelectual que corone un quehacer. Ni es el tejido que sobre el bastidor abrigue el género literario que quedaba pendiente. Aparece como deseo, sin concretar demasiado, de decir»¹¹.

TEATRO

«El teatro de Manuel Andújar, perfectamente tradicional en sus moldes expresivos —aunque bajo los influjos más conscientes de montaje, saltos atrás, procedimientos expresionistas, etc.—, se despoja de su andamiaje realista y se hace más explícitamente ético. [...] De ahí también que el equilibrio de sus narraciones no domine su teatro, tremendamente absorbente, donde las razones, el juicio y las formulaciones metarrealistas predominan sobre los habituales trucos de la verosimilitud, que es un modo de ‘normalizar’ el teatro. Los dramas de Andújar

¹⁰ Sanz de Villanueva, S.: «Prólogo», en Andújar, M. (1986), *Signos de admiración*, Jaén, Diputación Provincial de Jaén.

¹¹ Rubio, F. (1987). «Regreso a las raíces: la poesía de Manuel Andújar», en *Anthropos*, nº 72.

se presentan casi en estado puro, agarrando el tema por su propio núcleo, con una prosa vibrante y condensada, casi quevedesca, que obliga a un gran esfuerzo de concentración. Pero la severidad del escritor ha rechazado cualquier clase de conveniencia, de fórmulas al uso, o de trucos facilitadores. De ahí, y de su potente lenguaje, sus vicios y virtudes»¹².



¹² Conte, R. (1980). *Op. cit.*, págs. 550-551.

I

PRODUCCIÓN LITERARIA

*Llevo tu nombre
apropiado, propio,
por ello mas mío,
o ¿él me conduce y tañe?
de un lugar enamorado
que no conocía,
santo y seña fuiste
que enhebró sueños descalzos.*

MANUEL ANDÚJAR



Andújar, Manuel (1913-1994)

Partiendo de la angustia ; y otras narraciones / Manuel Andújar. — México, D. F. :

Moncayo, 1944

297 p. ; 21 cm

Biblioteca IEG: D-3.915

PARTIENDO
DE LA
ANGUSTIA

Ed. Moncayo
MEXICO, 1944

Andújar, Manuel (1913-1994)

Partiendo de la angustia [Manuscrito] / Manuel Andújar. — 1944

98 h. ; 32 cm

Ded. autógr. del autor

Mecanografiado.

Verso de cada h. en blanco

Biblioteca IEG: D-1.515

CRISTAL HERIDO

NOVELA

por

MANUEL ANDUJAR

1945

EDITORIAL ISLA

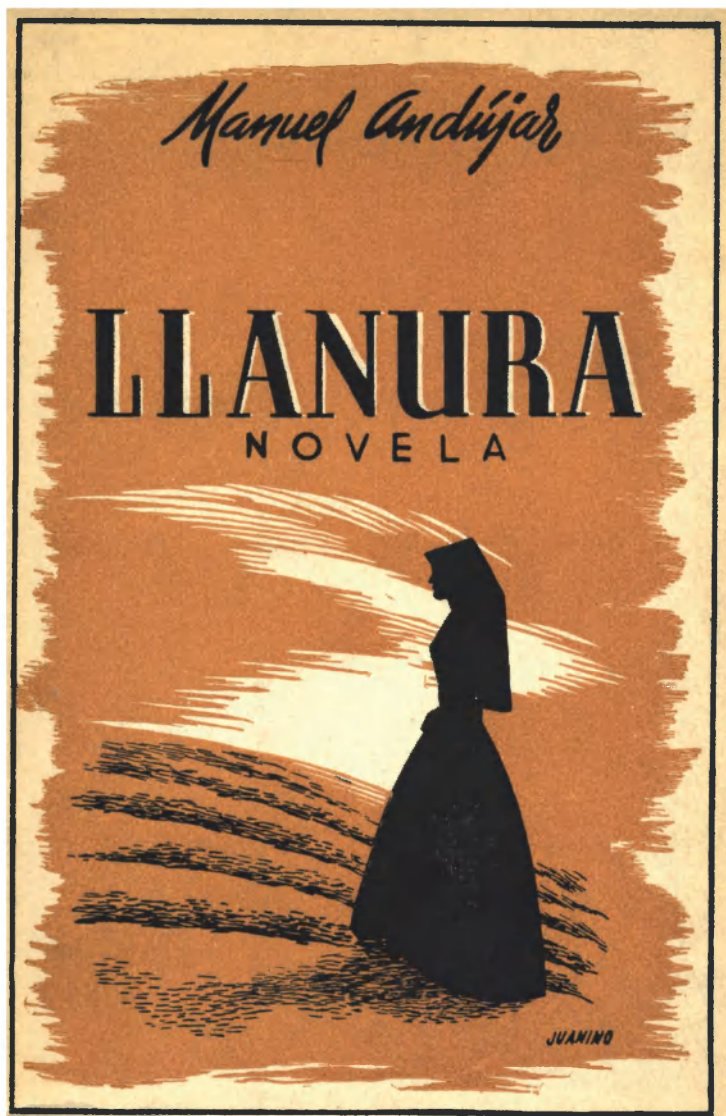
MEXICO, D. F.

Andújar, Manuel (1913-1994)

Cristal herido : novela / por Manuel Andújar. — México, D. E : Isla, 1945

523 p. ; 19 cm

Biblioteca IEG: D-3.849

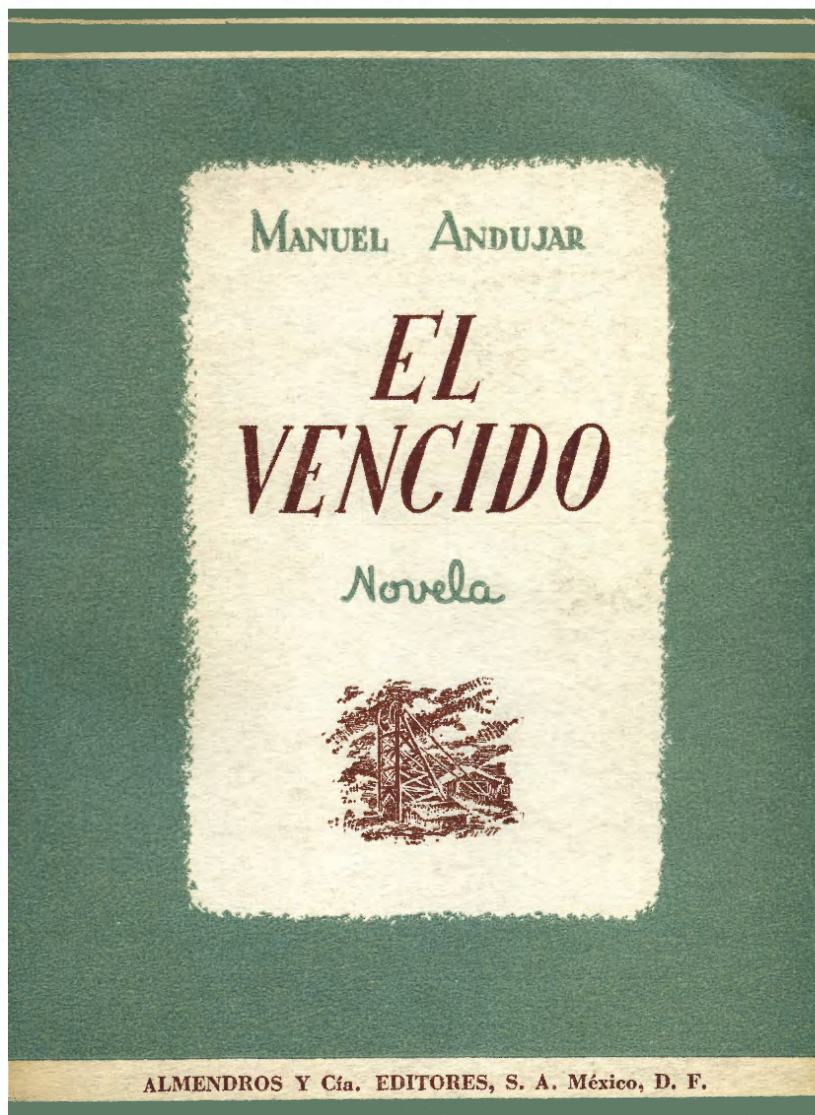


Andújar, Manuel (1913-1994)

Llanura : novela / Manuel Andújar. — México, D. E : Centauro, 1947

207 p. ; 21 cm. — (Novelas y cuentos)

Biblioteca IEG: D-3.914



Andújar, Manuel (1913-1994)

El vencido : novela / Manuel Andújar. — México, D. E : Almendros y Cia., 1949

292 p. ; 21 cm

Biblioteca IEG: D-4.127



Andújar, Manuel (1913-1994)

El destino de Lázaro : novela / Manuel Andújar. — México, D. E : Eondo de Cultura Económica, 1959

309 p. ; 18 cm. — (Tezontle)

Biblioteca IEG: D-784

M A N U E L A N D U J A R

El Primer Juicio Final

Los Aniversarios

El Sueño Robado

[Teatro]



L O S P R E S E N T E S , 8 9
E D I C I O N E S D E A N D R E A

Andújar, Manuel (1913-1994)

El primer juicio final ; Los aniversarios ; El sueño robado : (Teatro) / Manuel Andújar ; prólogo de Demetrio Aguilera Malta. — México, D. E : Ediciones de Andrea, 1962

157 p., 1 h. ; 18 cm. — (Los Presentes ; v. 89)

Biblioteca IEG: D-1.633

MANUEL ANDUJAR

campana

y

cadena

colección

ALDONZA

Andújar, Manuel (1913-1994)

Campana y cadena / Manuel Andújar. — Alcalá de Henares : [s.n.], 1965

79 p. ; 21 cm. — (Aldonza)

Biblioteca IFG: D-1 649

20
pesetas

manuel andujar

LA SOMBRA DEL MADERO



nº **38**

*la novela
popular*

contemporánea, inédita, española

Andújar, Manuel (1913-1994)

La sombra del madero / Manuel Andújar. — Madrid : Alfaguara, 1966

119 p. ; 17 cm. — (La novela popular ; 38)

Biblioteca IEG: D-2.103

manuel andújar

vísperas



Prólogo por RAFAEL CONTE

EL REALISMO SIMBOLICO DE MANUEL ANDUJAR

Andújar, Manuel (1913-1994)

Vísperas : trilogía : novela / Manuel Andújar ; [prólogo por Rafael Conte]. —

Barcelona : Andorra, 1970.

613, [1] p. ; 21 cm. — (Biblioteca Valira ; 2)

Biblioteca IEG: D-787

la franja luminosa

manuel andújar



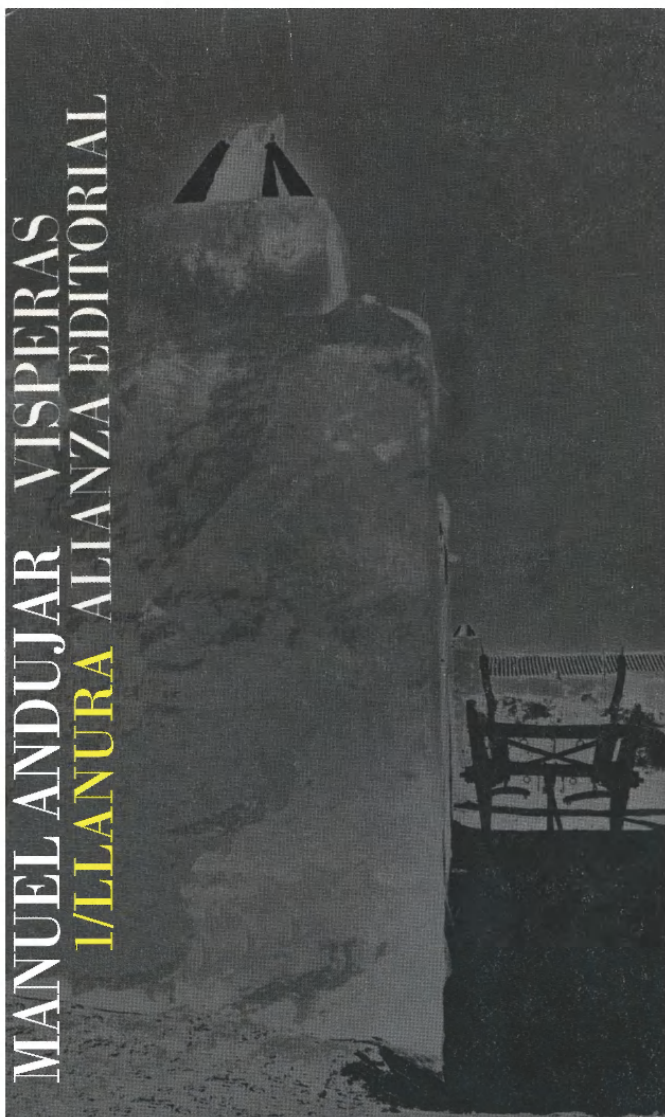
serie inventarios de bolsillo

Andújar, Manuel (1913-1994)

La franja luminosa / Manuel Andújar. — Las Palmas de Gran Canaria : Inventarios Provisionales, 1973

107 p. ; 19 cm. — (Inventarios de bolsillo ; 1)

Biblioteca IEG: D-4.140

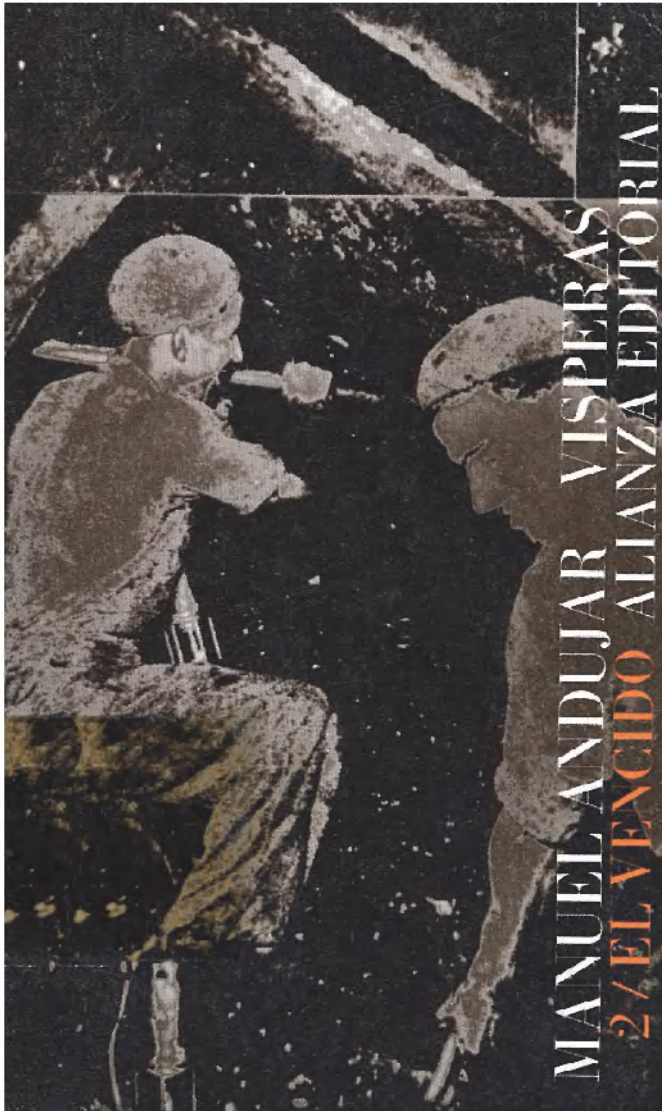


Andújar, Manuel (1913-1994)

Visperas. 1, Llanura / Manuel Andújar. — Madrid : Alianza, 1975

228 p. ; 18 cm. — (El Libro de bolsillo. Literatura ; 596)

Biblioteca IEG: D-130

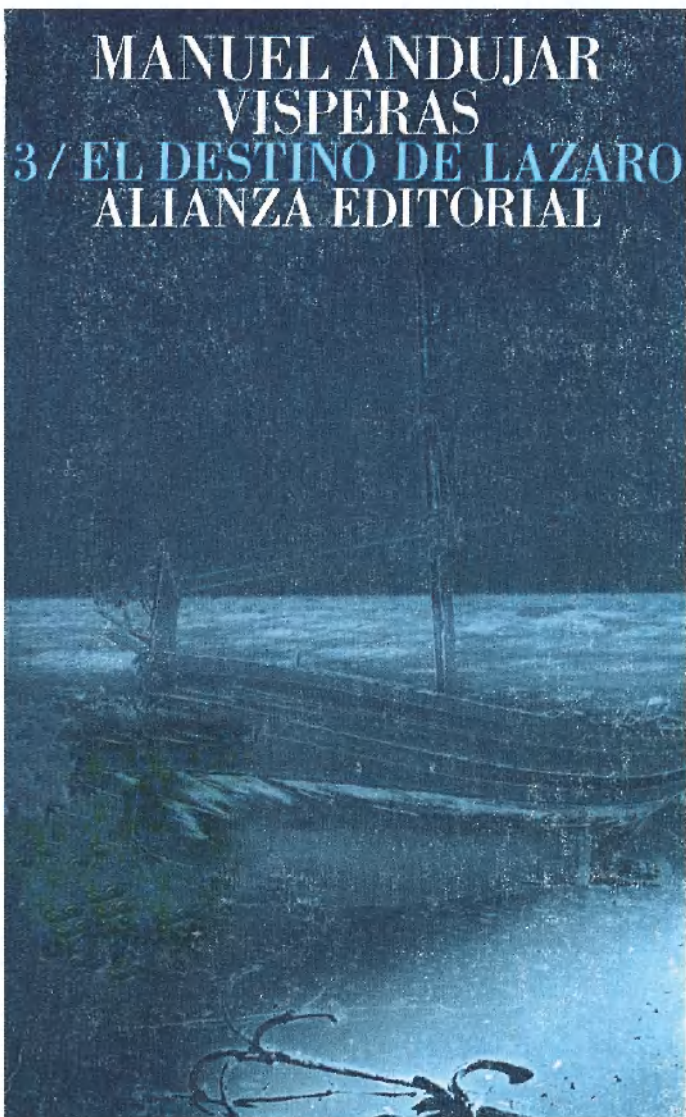


Andújar, Manuel (1913-1994)

Visperas. 2, El vencido / Manuel Andújar. — Madrid : Alianza, 1976

256 p. ; 18 cm. — (El Libro de bolsillo. Literatura ; 606)

Biblioteca IEG: D-131



Andújar, Manuel (1913-1994)

Visperas. 3, El destino de Lázaro / Manuel Andújar. — Madrid : Alianza, 1976
262 p. ; 18 cm. — (El Libro de bolsillo. Literatura ; 613)

Biblioteca IEG: D-132

MANUEL ANDUJAR

**LA PROPIA
IMAGEN**



AMBITO
LITERARIO

Andújar, Manuel (1913-1994)

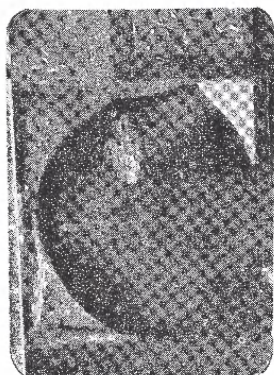
La propia imagen / Manuel Andújar. — Barcelona : Anthropos, 1977

61, [1] p. ; 19 cm. — (Ámbito literario ; 8)

Biblioteca IEG: D-824

Manuel Andújar

**FECHAS
DE UN RETORNO**



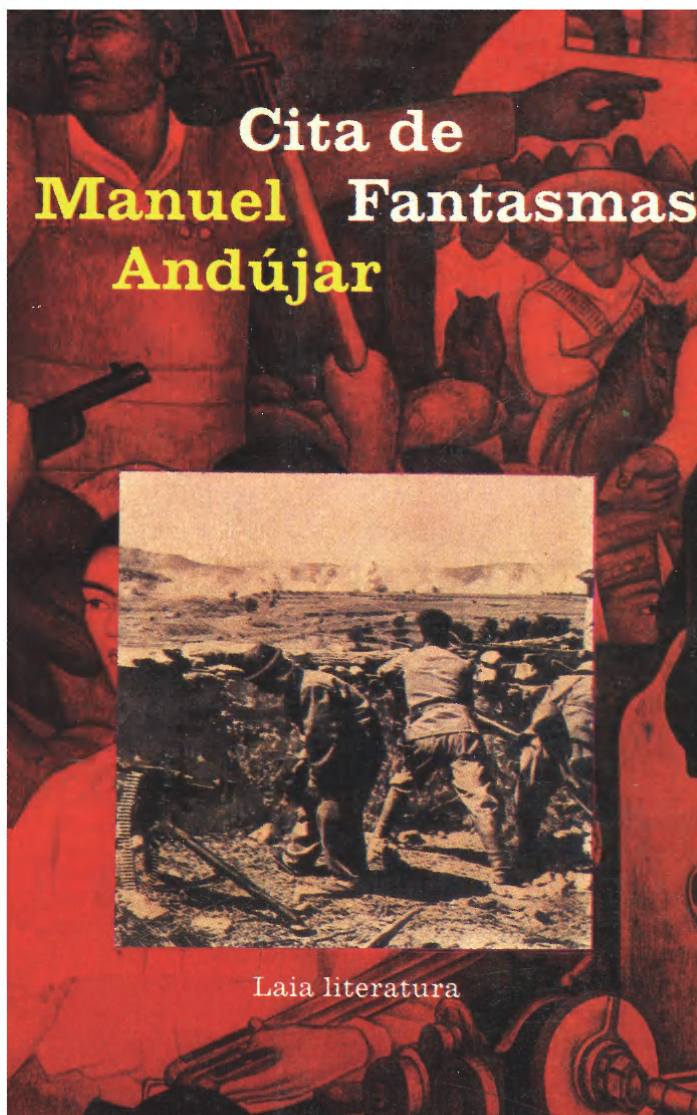
ÁMBITO
LITERARIO

Andújar, Manuel (1913-1994)

Echas de un retorno / Manuel Andújar. — Barcelona : Anthropos, 1979

158 p. : [1] h. de lám. col. ; 19 cm. — (Ámbito literario. Poesía ; 55)

Biblioteca IEG: D-825



Andújar, Manuel (1913-1994)

Cita de fantasmas : novela / Manuel Andújar. — Barcelona : Laia, 1984

287 p. ; 20 cm. — (Laia literatura)

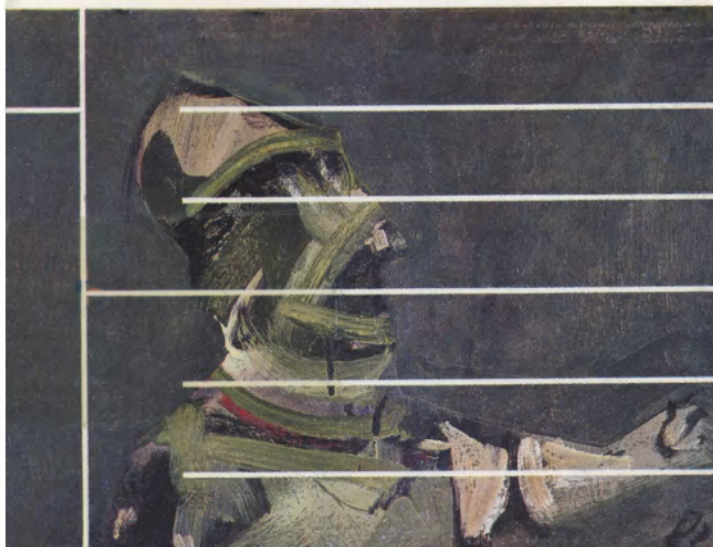
Biblioteca IEG: D-681

Manuel Andújar

LA VOZ
y la
SANGRE

Ibérico Europea de Ediciones

Novela



Andújar, Manuel (1913-1994)

La voz y la sangre / Manuel Andújar. — Madrid : Ibérico Europea de Ediciones, 1984

314 p. ; 21 cm

Biblioteca IEG: D-1.634

MEMORIA Exilios y
ROTA Heterodoxias



Manuel
ANDÚJAR
Cristal herido

ANTHROPOS
EDITORIAL DEL HOMBRE

Andújar, Manuel (1913-1994)
Cristal herido / Manuel Andújar ; prólogo de José Ramón Arana. — Barcelona :
Anthropos, 1985
402 p. ; 20 cm. — (Memoria rota : Exilios y heterodoxias ; 3)
Biblioteca IEG: D-826

manuel andújar



historias de una historia



AL - BORAK

Andújar, Manuel (1913-1994)

Historias de una historia / Manuel Andújar. — Madrid : Al-Borak, 1973

478 p. ; 21 cm. — (Al-Borak literario)

Biblioteca IEG: D-6.454

PARTIENDO DE LA ANGUSTIA

Manuel Andújar



NARRATIVA

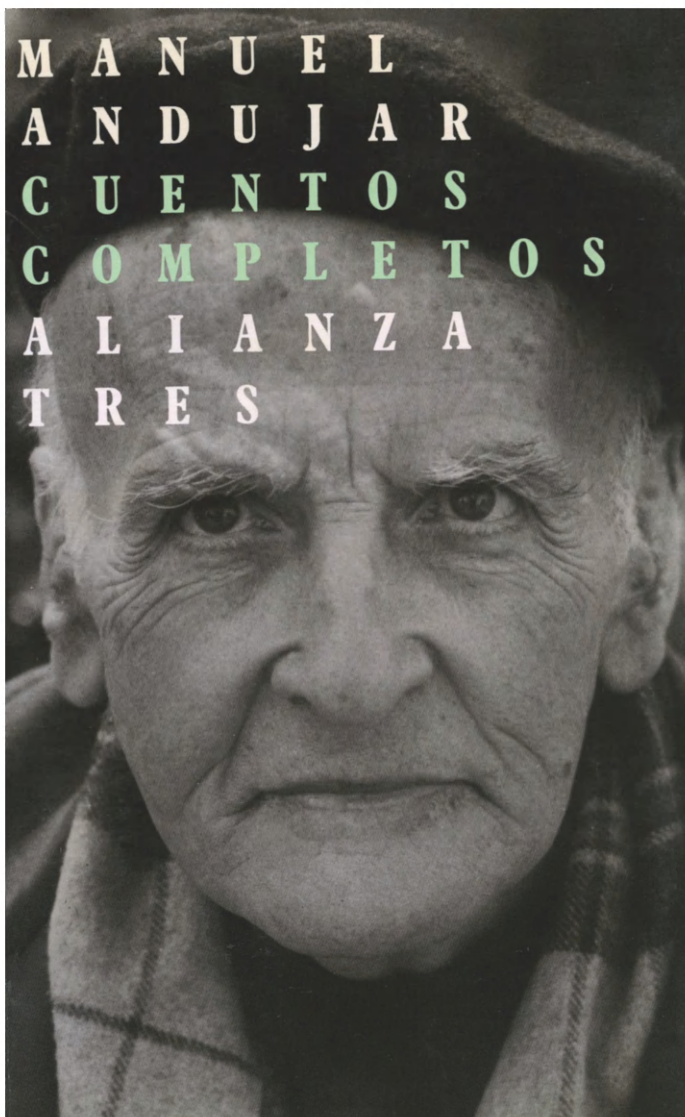
Ediciones ENDYMION

Andújar, Manuel (1913-1994)

Partiendo de la angustia / Manuel Andújar. — Madrid : Endymión, 1987

114 p., [1] h. de lám. ; 21 cm. — (Narrativa)

Biblioteca IEG: D-3.871



Andújar, Manuel (1913-1994)

Cuentos completos / Manuel Andújar ; prólogo de Luis Mateo Díez. — Madrid : Alianza, 1989

450 p. ; 20 cm. — (Alianza tres ; 235)

Biblioteca IEG: D-2.744

60

Manuel Andújar desde Jaén

MANUEL ANDÚJAR



El Vencido

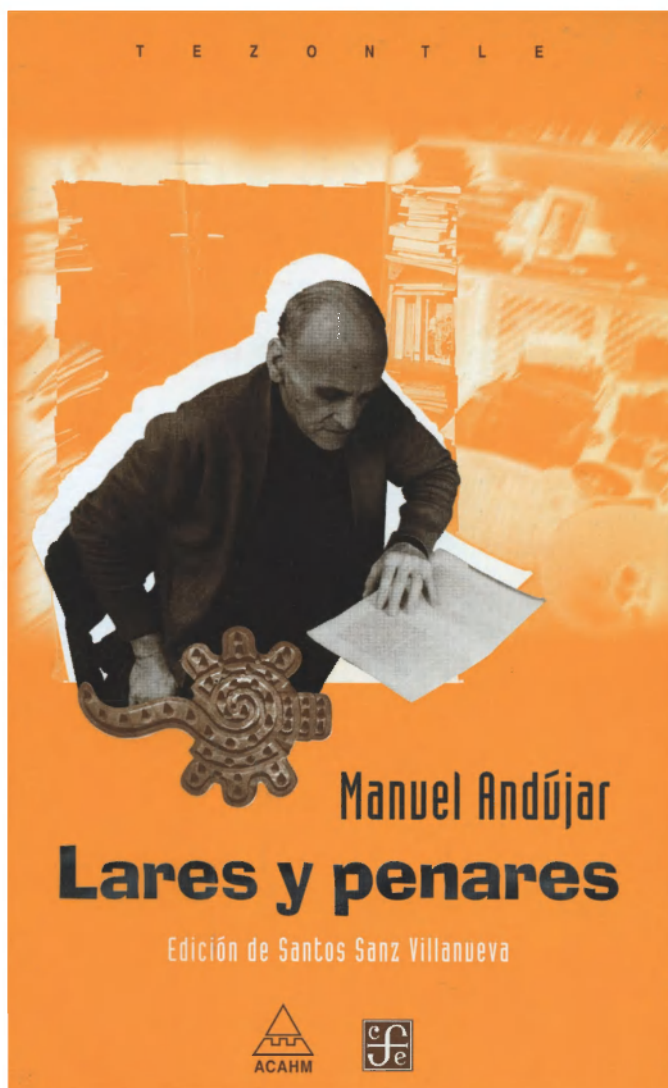
UNIVERSIDAD DE JAÉN

Andújar, Manuel (1913-1994)

El vencido / Manuel Andújar ; presentación, Luis Parras Guijosa ; prólogo, Manuel Urbano Pérez Ortega. — Jaén : Universidad, Servicio de Publicaciones, 1995

289 p. ; 23 cm. — (Desde Jaén)

Biblioteca IEG: D-5.382



Andújar, Manuel (1913-1994)

Lares y penares : antología general / Manuel Andújar ; edición de Santos Sanz Villanueva. — Madrid [etc.] : Asociación Cultural de Amistad Hispano-Mexicana : Fondo de Cultura Económica, 1995
XXXII, 596 p. ; 22 cm. — (Tezontle)
Biblioteca IEG: D-5.389

MANUEL
ANDUJAR

LOS
LUGARES
VACIOS

Editorial Helios



Andújar, Manuel (1913-1994)

Los lugares vacíos / Manuel Andújar ; prólogo de Emilio Salcedo. — Madrid :
Helios, 1971

207 p. ; 20 cm. — (Scorpión ; 1. Relatos)

Biblioteca IEG: D-786

Manuel Andújar Vísperas



Andújar, Manuel. 1673-1994.
Vísperas / Manuel Andújar. — Madrid : Alianza, 1985.
485 p. ; 20 cm.
Biblioteca IEG. D-2.048.

Alianza Editorial

NARRACIONES

MANUEL ANDÚJAR



*«LA SOMBRA DEL MADERO»
«LA ILUSIÓN SUBVERSIVA»*

Andújar, Manuel (1913-1994)

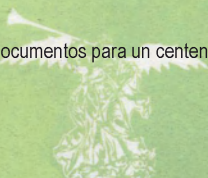
Narraciones / Manuel Andújar. — Sevilla : Universidad, 1989

110 p. ; 20 cm. — (Clásicos andaluces ; 1)

Biblioteca IEG: D-3.181

CLASICOS ANDALUCES

Documentos para un centenario 1913-2013



INICIAL ABANICO DE DAMAS

MANUEL ANDÚJAR



Andújar, Manuel (1913-1994)

Inicial abanico de damas / Manuel Andújar. — [Málaga] : Rafael Inglada, 1990
[8] p. ; 19 cm. — (Plaza de la Marina ; 29)

Biblioteca IEG: D-3.874/6

66

Manuel Andújar desde Jaén



**decálogo
particular,
inconcluso,
*por manuel andújar***

Andújar, Manuel (1913-1994)

Decálogo particular, inconcluso / por Manuel Andújar. — [Málaga] : Rafael Inglada, 1991

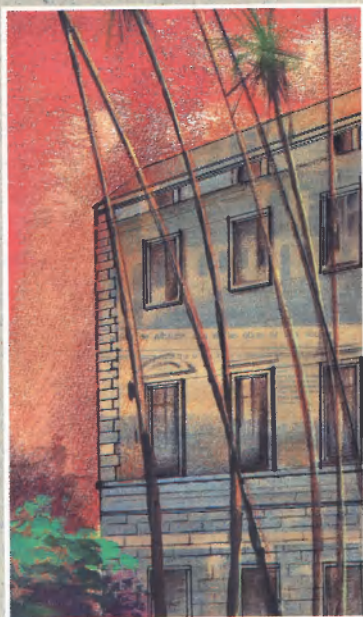
[16] p. ; 22 cm. — (El manatí dorado ; 4)

Biblioteca IEG: D -3.681/14

Manuel Andújar

V Í S P E R A S

El destino de Lázaro



CLAVE
EDITORIAL CLAVE

Andújar, Manuel (1913-1994)

El destino de Lázaro / Manuel Andújar. — Málaga : Clave Aynadamar, [1994]

244 p. ; 24 cm

En port. : Vísperas

Biblioteca IEG: D-4.458

II

ESTUDIOS SOBRE MANUEL ANDÚJAR

*Hemos vivido
para tejer utopías,
balbucir letras,
acarrear signos.*

MANUEL ANDÚJAR

PAPELES DE SON ARMADANS



SEPARATA DEL NUMERO
CCXVI

Madrid - Palma de Mallorca
Marzo, MCMLXXIV

Gil-Albert, Juan

Carta a Manuel Andújar / Juan Gil-Albert. — Madrid ; Palma de Mallorca : Papeles De Son Armadans, 1974

[6] p. ; 20 cm

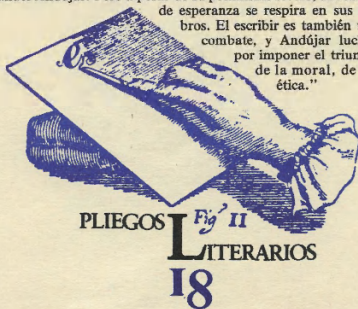
Separata de : Papeles de Son Armadans, n. 216 (marzo 1974)

Biblioteca IEG: D-959/7

Manuel Andújar

manuel Andújar nació en La Carolina (Jaén) en 1913. Inicia su actividad literaria después de instalarse en el destierro, una vez finalizada la guerra civil. Y así aparecen sucesivamente un libro de crónicas "Saint Cyprien, plage. Campo de concentración (1942)", otro de relatos "Partiendo de la angustia", (1943) y una primera novela "Cristal herido" (1945). A partir de 1947 comienza la publicación de su trilogía "Visperas", integrada en un principio por las novelas: "Llanura" (1947), "El vencido" (1949) y "El destino de Lázaro" (1959). A su regreso del exilio en 1970 el escritor las reúne en un solo volumen bajo el título general de "Visperas" que a partir de 1976 amplía para convertirla en un ciclo narrativo que bajo el título de "Lares y penares" recogerá también su primera novela "Cristal herido", así como las más recientes: "Historia de una historia", "Cita de fantasmas" y "Mágica fecha". Entregando siempre a tareas relacionadas con el mundo cultural (fundó con José Ramón Arana la revista "Las Españas"), ha publicado también un libro de poemas "La propia imagen" (1977) y su obra narrativa está considerada como una de las más significativas de la llamada "literatura del exilio". Para el crítico Rafael Conte

hay un trasfondo trágico en la obra de Manuel Andújar. Pero a pesar de su pesimismo severo, un fondo de esperanza se respira en sus libros. El escribir es también un combate, y Andújar lucha por imponer el triunfo de la moral, de la ética."



CURSO DE ESTUDIOS HISPANICOS
Universidad de Granada
1980

Andújar, Manuel (1913-1994)

Manuel Andújar. — Granada : Curso de Estudios Hispánicos de la Universidad, 1980

14 p. ; 23 cm. — (Pliegos literarios ; 18)

Biblioteca IEG: D-338/8

*Narrativa breve de
Manuel Andújar*

Gerardo Piña-Rosales

46



VALENCIA

Pina-Rosales, Gerardo

Narrativa breve de Manuel Andújar / Gerardo Piña-Rosales. — Valencia : Albatros Hispanófila, 1988

138 p. ; 24 cm. — (Albatros Hispanófila ; 46)

Biblioteca IEG: 860 PIÑ nar

rtve

TELEVISION ESPAÑOLA, S.A.
PRESENTA

Visperas

Basada en la obra de MANUEL ANDUJAR

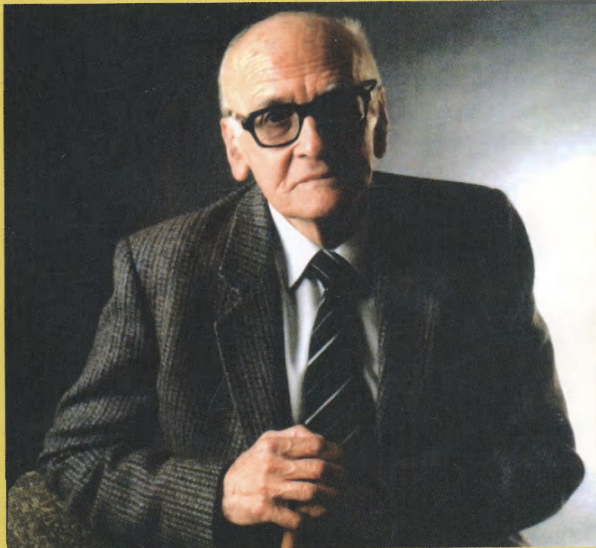


Visperas : basada en la obra de Manuel Andújar. — Madrid : Televisión Espanola, 1987

[6] h. : il. col. ; 30 cm

Biblioteca IEG: D-1.809/12

Compromiso histórico y teoría cultural en Manuel Andújar



Genara Pulido Tirado

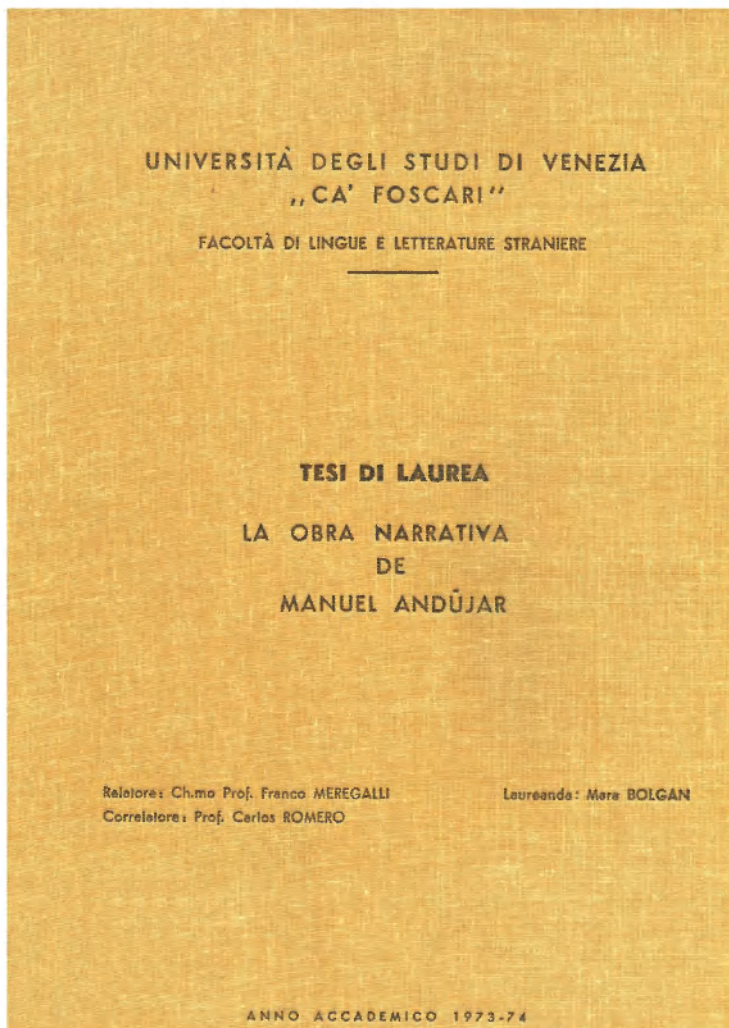
Pulido Tirado, Genara

Compromiso histórico y teoría cultural en Manuel Andújar / Genara Pulido Tirado. —

[Córdoba] : Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía, 2005

293 p. ; 21 cm

Biblioteca IFG: D-9 024



Bolgan, Mara

La obra narrativa de Manuel Andújar [Manuscrito] / Mara Bolgan. — [1974?]

170 h. ; 28 cm

Ded. autógr. de la autora

Mecanografiado

El verso de cada h. en blanco

Tesis--Universitá Degli Studi Di Venezia, 1973-74

Biblioteca IEG: D-791

76

Manuel Andújar desde Jaén

A Manuel Andújar, que nos
hace vivir en sus novelas el
fardo de humanidad que los
españoles encarnan con
extraña pasión y resignado
heroísmo.

Rafael G.

«HISTORIAS DE UNA HISTORIA»
EN LA NOVELÍSTICA
DE MANUEL ANDÚJAR



Publicado en ARBOR, núm. 364.—Abril 1976

Gómez López-Egea, Rafael

“Historias de una historia” en la novelística de Manuel Andújar / por Rafael Gómez López-Egea. — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1976
P. 110-116

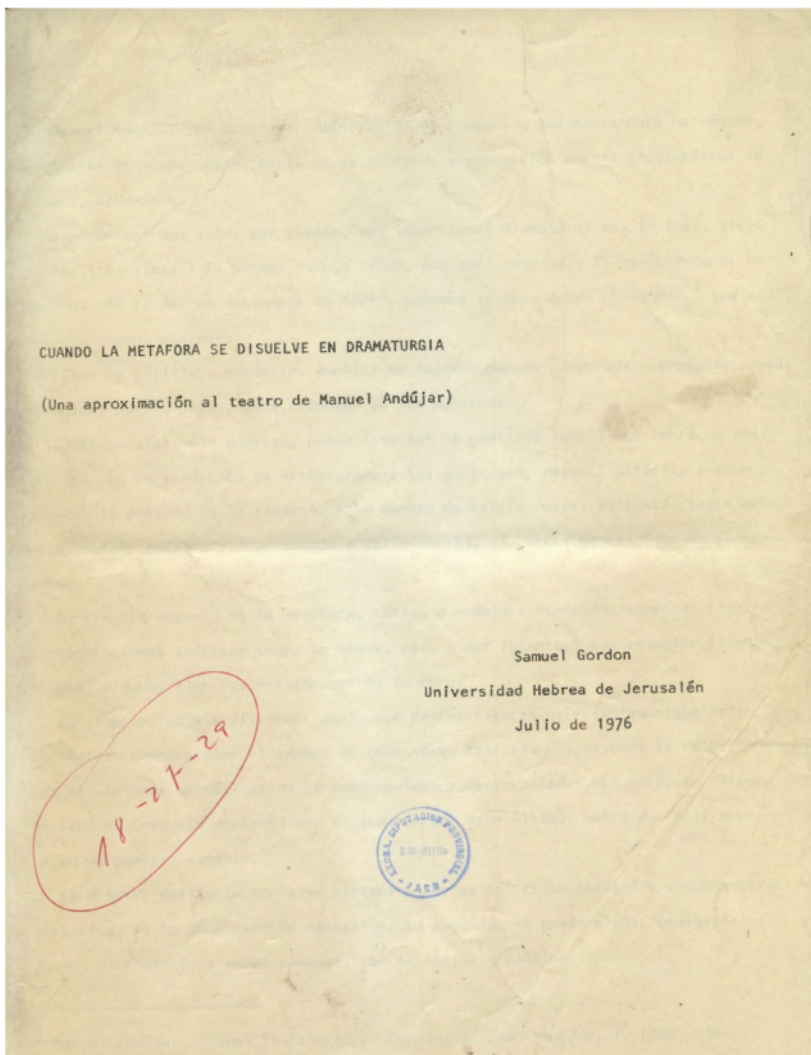
Separata de: Arbor : Revista de investigación y cultura, n. 364 (abr. 1976)

Ded. autógr. del autor

Biblioteca IEG: D-403/17

75

Manuel Andújar desde Jaén



Gordon, Samuel

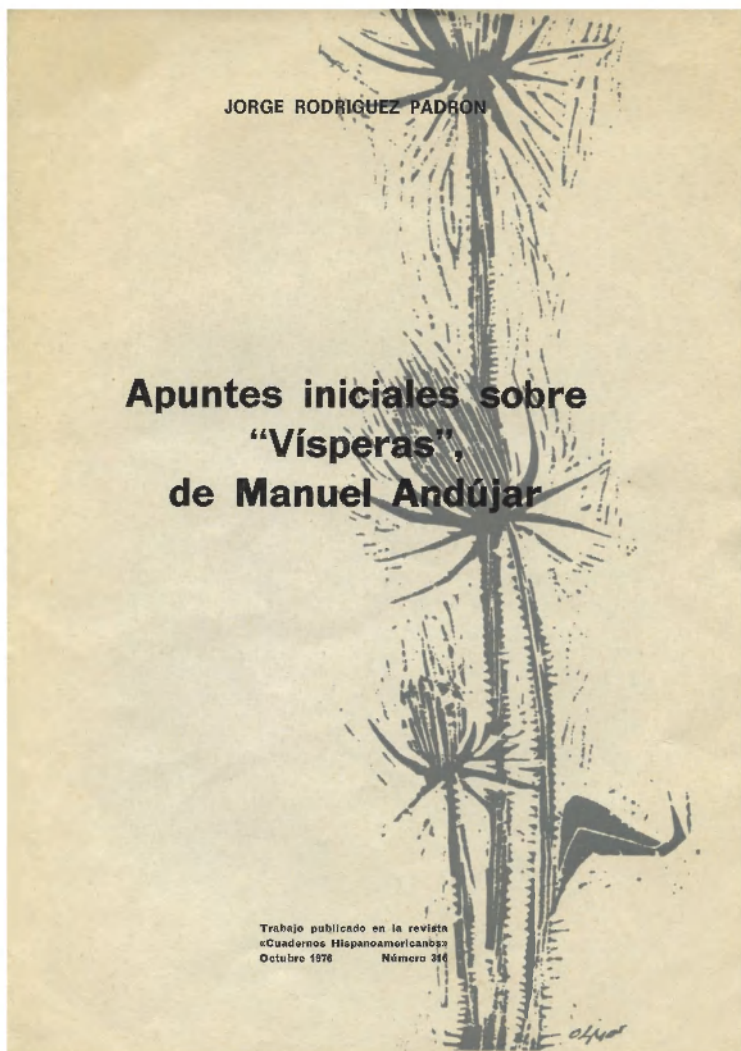
Cuando la metáfora se disuelve en dramaturgia [Manuscrito] : (una aproximación al teatro de Manuel Andújar) / Samuel Gordon. — 1976

34 h. ; 28 cm

El verso de cada h. en blanco

Mecanografiado

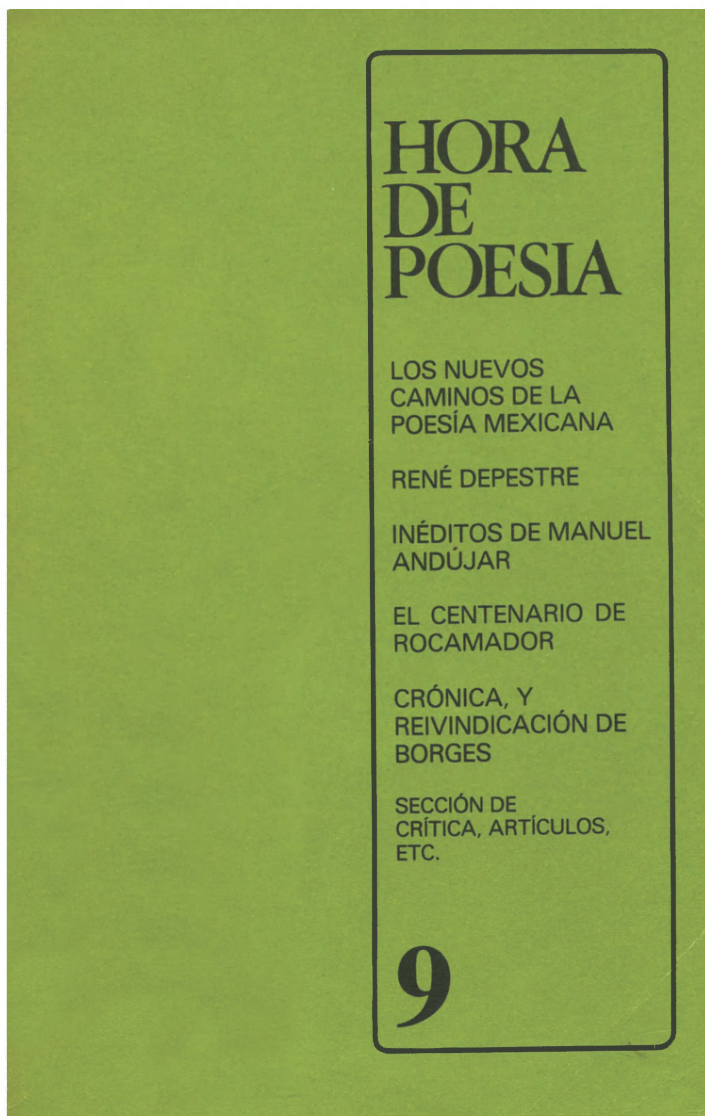
Biblioteca IEG: D-235/10



Rodríguez Padrón, Jorge
Apuntes iniciales sobre "Vísperas", de Manuel Andújar / Jorge Rodríguez Padrón. —
[Madrid : Instituto de Cultura Hispánica], 1976
11 p. ; 24 cm
Separata de: Cuadernos Hispanoamericanos, n. 316 (oct. 1976)
Ded. autógr. del autor
Biblioteca IEG: D-921/2

80

Manuel Andújar desde Jaén



Molina Campos, Enrique

Poesía de Manuel Andújar / Enrique Molina Campos

En: Hora de poesía. — Barcelona : Lentini, n. 9 (mayo-jun. 1980). — P. 53-58

Biblioteca IEG: D-1.474

ANTHROPOS

REVISTA DE DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA DE LA CULTURA

72

MANUEL ANDÚJAR



La cultura como creación y mestizaje

Editorial: MANUEL ANDÚJAR: LARES Y PENARES, SENTIRES Y QUERENCIAS. LA POÉTICA DE LA HISTORIA • Autor/Tema monográfico: Dossier: MANUEL ANDÚJAR. Una visión fragmentada de obra y vida. Bibliografía de y sobre Manuel Andújar. *Textos y notas*: Bocelo para un retrato civil de Manuel Andújar, por M. Urbano. La escritura excéntrica de Manuel Andújar, por J. Rodríguez Padrón. Una aproximación al pensamiento crítico de Manuel Andújar, por J. Maestro. El realismo simbólico de Manuel Andújar, por R. Corfe. *Análisis temático*: La novelística de Manuel Andújar, por S. Sanz Villanueva. Regreso a las raíces: la poesía de Manuel Andújar, por F. Rubio. • Documentación monográfica: LA NARRATIVA ESPAÑOLA DEL EXILIO • *Laberintos*: La tergiversación oficial de la memoria: los exilios • Información bibliográfica y documentación cultural: *Bibliografía temática* ANÁLISIS DE LA OBRA DE MANUEL ANDÚJAR. Artículos de L. Alonso Girgado, M. Bertrand de Muñoz, G. Hervás y P. Bolaños Donoso. LA NARRATIVA DEL EXILIO: FUENTES. *Novidades editoriales*: *Publicaciones periódicas*, *Documentos y noticias*: La guerra civil de 1936-1939. Notas para un mínimo informe, por G. Mañé, L.A. Esteve, P. Tovar y R. García

Manuel Andújar : la cultura como creación y mestizaje

En: Anthropos : revista de documentación científica de la cultura. — Barcelona :

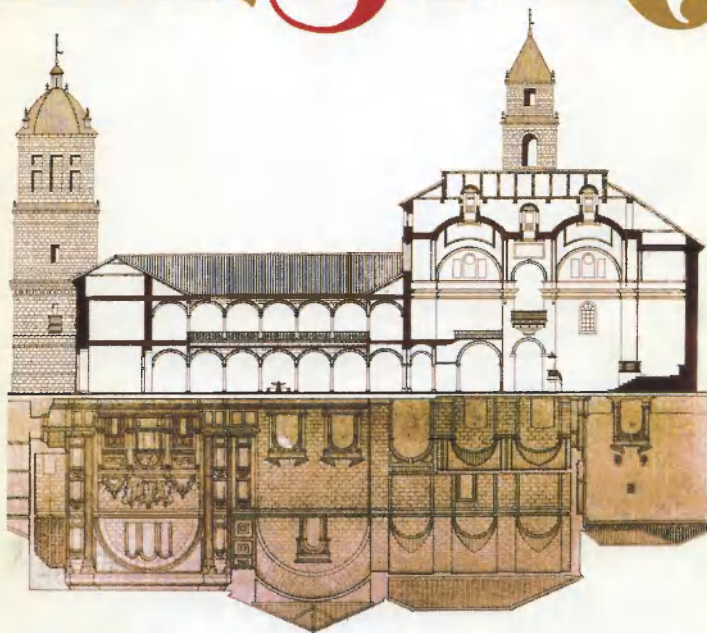
Anthropos, n. 72 (mayo 1987). — 64, XXXII p.

Biblioteca IEG: D-1.851

Segunda Epoca

Publicación bimestral de la provincia de Jaén
N.º 15 • Julio/Agosto'94
Precio 350 Pesetas (I.V.A. incluido)

ALSUR



LA UNESCO SE LO PIENSA DOS VECES: Ubeda y Baeza renuevan su solicitud para obtener la declaración de Patrimonio de la Humanidad. **SUBIR DEL «MORO»:** La ruta de la droga topa con Jaén. **PARO:** Las cifras de un drama. **LA OBRA MAS ESPERADA:** La autovía Bailén-Jaén estará acabada el año que viene. **ELECCIONES 12-J:** Amarga victoria socialista en las autonómicas.

Pérez Ortega, Manuel Urbano

Campana y cadena : una aproximación a Manuel Andújar / textos, Manuel Urbano ; fotografía, Archivo

En: Alsur : publicación bimestral de la provincia de Jaén. — Jaén : Soproargra, 2ª época, n. 15 (jul. - ag. 1994). — (Semblanza). — P. 92-95

Biblioteca IEG: R-100-6

«LOS LUGARES VACIOS» Y MANUEL ANDUJAR

COMPENSEMOS así, lector, de estraña, que Betan (enquadrado a Manuel Andujar el borbón de nuestras devoluciones literarias con indubitable ensayo. La ensa, empero, no nos es imputable del todo. Nació en La Cavallada (1881) en 1913 —el olivo y la palma, sus paisajes primeros—, la guerra civil trunada una incipiente creatividad que tubo de rebrotar aliento el condado —México, Chile— y que mar y circunstancias de por medio impidieron culminar por esta su área nativa. Ha sido, pues, con el retorno físico —1967—, con la zona recuperadora de sus libros para el mundo literario del país cuando se ha iniciado nuestro conocimiento de su obra y, consiguientemente, nuestro interés.

LA FIDELIDAD A UNA ÉTICA REALISTA. —Es tan evidente el tajo —duro, traumático— que el exilio produce en la biología de un escritor que irremediablemente ha de condicionar una creación desviada, desde luego de su curso normal, no vamos a decir, aquí y ahora, que imponiendo o restándole un vigor, porque esa dependencia de las causas del destierro y, sobre todo, de la capacidad de adaptación, pero sí que alterada profundamente. Juan Luis Alborg cree, y uno también, que equívoco no sería peligro mayor para un escritor de creación viva en cualquier tiempo, que ese tacto que dejar la propia obra bajo el espejismo de la lejanía o de la presión de la nostalgia y el resentimiento. Si esta circunstancia se da en Manuel Andujar, sin temor y sin resentimiento, pero con virulencia, no puede extrañar que su obra nazca bajo el signo del desengaño, de una lejanía que ciega por su vinculación teórica. Si la causa de esta emigración está en la guerra civil, tampoco puede extrañar que el tema se imponga con el carácter de impulso permanente y obsesivo.

Si a todo esto se une que Manuel Andujar se incorpora literariamente a una concepción existencial, en la cual la estimación estética de los cosas alcanza una valoración, algunas, descrecientemente que crecientemente, que el alma reconocida crítica, exige intelectual, experimenta el asombro de observar cómo a serenos panoramas bismarck y desolador se prestan de encuentros bajo una formulación más que más, retórica, no duda en utilizar su medio literario, sí de la creación novelesca —también su creación poética y epigramática, «Canciones son cartas»— para la denuncia de esta falsa encubrimiento. Colocando en el trazo supremo de crear: «trás el latigazo de las duras nostalgias y adelante la vida, currido en el momento literario merced a una avara causticidad, llega en sus obras —de su análisis se deduce— a una conclusión, que la realidad no es lo importante exterior, que tanto forma parte de ella, o más aún que un simple signo, una conducta humana, un comportamiento interior.

«UN LIBRO EN CUATRO DIMENSIONES» —Patológica y desgarrado. Ha aquí

dos motivaciones íntimas y legítimas. Incluso necesarias. Estrictamente, antes que los impulsos que, de la mano de un idioma rebeldía, pero dominado, espolean a la literatura hacia sus exigencias fundamentales. Mas para traer al comentario, más comentario, a un ensayo demandado y tangible, digámonos que estamos ante un libro («Los lugares vacíos», Editorial Hetsos, Madrid, 1971) vivo y creyente

de fruto, de paz, de cada creyente, dentro —y después— su condición de dirigente subterráneo.

Este relato, como el siguiente, «Muller», el de Caspe, integrales ambos de la primera parte del libro, tienen a la guerra civil española no, sólo como etnia y como pretexto, sino también como fuente de una combinatoria, de unas ideas, de unas sensaciones.

Si la guerra civil sirve de símbolo y de acierto a un comportamiento ideológico en esta primera parte, sus consecuencias, esto es, el exilio, el desahogo, la ruptura violenta de su cordón umbilical, constituye la esencialidad de sus tres narraciones que integran la segunda parte. «Entre dos riberas». Entre dos riberas son, estrictamente, los límites del Atlántico, las dos bandas del océano, el mar sobre el que Andujar cabalgó su sueño —México y España—, el mar cuya ondulada distancia sereno su trazo, su dolorosa estrofa.

El pueblo traido a la patria errando, por virtud del tiránico insomnio y esencial de la nostalgia, la tibia de la mano de la placida ternura, las vivencias —¿dónde?, ¿agrasias?— de otro tiempo son los brazos de la serena patria, «de la vida y del panico, temas que sí desdramatizan lo de la guerra asesinado del relato «Como si acabara de ocurrir», o el de la fértil soledad de la mujer en «A fin de la paz». En definitiva, la fuerza de la evocación, la ensoñación retrospectiva de un ambiente y unas experiencias imponiendo su poderío, entre vigoroso y enérgico.

Si estas tres partes citadas constituyen el reconocimiento de Manuel Andujar con sus propias vivencias lejanas, y nuevos leitmotiv, con sus propios recuerdos combinatorios unos por su más teórica y otros por su desgarrado, la última parte, la cuarta dimensión, «Así como matricé», signifi- ca un reconocimiento con una nueva realidad, una realidad que no pudiendo singular desdramatizarse otra pasada por los años, sobrevive con ella. Un Madrid gallo, como que uno se imagina de vendas de corresponsal con el gato enroscado sobre el arco de alhambra y un pendiente dolor a sereno olvidando el pequeño retrato, robado y entrecruzado con otro Madrid cosmopolita y despersonalizado, sufriendo la terrible invasión de los estudiantes. Y entre ambos, una ciudad, el Madrid de «Pampos», de Ramón, exhibiendo su visceralidad surrealista.

Catorce relatos de distinta valoración e intencionalidades, por sí solos suficientes para serificar el relato, la línea progresiva de Andujar, de un realismo clásico a un realismo psico-estético, donde lo patético en su gravedad primera y el lenguaje —saco y concentrado, condensado, severo y tel— suministran al escritor su mail- d'œuvre.

Juan de Dios RUIZ-COPETE



Manuel Andujar

áperto, desahogando a voces, pero de un desahogo insustentado, brotado no del texto, sino de su materia, no de su simple registro de barbañotes creativos, sino de la desahogada evidencia de una impetuosa espiritual. Se ve, codificada entre la letra, una conciencia dolorida y abierta, insubordinada —«así todo la obra de Andujar es un importante tríptico «Vivencias», «Cartas son cartas», etc., ha de ser considerada en función de la guerra civil española—, es el doctorado como insubordinación como triunfo, es la nostalgia y el regreso como tirónas insubordinado de lo que en la oscuridad de este libro, que después, en su desarrollo, responde a una formulación múltiple y diversa.

Así, en «El mejor de los maestros», primer relato del libro, se narra a una «trulla invisible, un núcleo subterráneo de anarquistas que en sus refugio de la guerra ha perdido a su jefe y que trata de buscar de nuevo sus reducidos elementos, un sustituto. Por sus condiciones —ético, pensador, organizador—, resulta elegida Cuevas, alias «Comitales, un tipo listo, autoritario y fino, a quien Nuria, su concubina, una virgen, en otro tiempo seriatore espléndida, con un raro hechizo

Ruiz Copete, Juan de Dios
 «Los lugares vacíos» y Manuel Andujar / Juan de Dios Ruiz-Copete. — [S. l. : s.n., 19--?]
 [1] p. ; 28 cm
 En port.: Narrativa andaluza
 Biblioteca IEG

"LOS CUENTOS DE MANUEL ANDÚJAR."

MEMORIA DE LICENCIATURA PRESENTADA POR:

GLORIA HERVÁS FERNÁNDEZ

ASESOR:

D. EMILIO MIRÒ

-FACULTAD DE FILOLOGÍA. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE

MADRID -

Hervás Fernández, Gloria

Los cuentos de Manuel Andújar [Manuscrito] / Gloria Hervás Fernández. — [198-?]]

168 h. ; 29 cm

Ded. autógr. de la autora

En port.: Emilio Miró

Mecanografiado

El verso de cada h. en blanco

Biblioteca IEG: D-748

III
EL EXILIO

*Hombre quitado de su sitio y puesto,
sol español, en tierra americana,
sin edad cronológica, entre nubes
de estupor*

MANUEL ANDÚJAR

S.E.R.E.
Delegación a bordo
Sinaia

Compendio:

Un saludo en nombre del S.E.R.E.

Ya sea en las de la foto, como nos aguarán brazos hermanos y amigas
de la mano que brinden en la gran y en el efecto a los republicanos españoles.

En estas horas tantas cosas en nuestros días y medio de lucha contra
el fascismo que el hecho general que nos acerca a vosotros. Sin embargo, ojalá
si tiene una explicación lógica derivada de actividades de ideas, de ra-
zo, de psicología. Porque la vida nos enseña, más y peor que los republi-
camos españoles no son los mismos ni creemos... Al contrario, por esta-
ber que precisamente como la elección de la España intelectual, la Es-
paña trabajadora y la España consciente de sus destinos de país libre y
democrático; nos abre sus puertas con la alegría de quien recibe a un
hombre querido o a un hermano que busca el camino de la amistad sincera
en momentos en que necesita repensar de un surtido de la vida.

Y en estas horas de actividades culturales y humanas laborales;
obreros científicos y artistas ilustres... Ilustrados o bordes castellanos,
vascos, catalanes, gallegos... Hay representantes socialistas, estol-
nos, comunistas, republicanos, nacionalistas, anarquistas, hombres sin
partido político... Tare todas, absolutamente todas, al salir de nuestro
país, fundimos las diferencias en un común denominador: frente popular
de españoles antifascistas.

La consigna de unidad debe ser la bandera de los españoles en el exilio:
sin dividir un momento la tierra en que obtenemos los ojos a la vida, apor-
tar con todo vigor y todo entusiasmo a los cambios que de momento aliar
y decisión luchan por alcanzar el futuro.

2 -

no se nos obliga a los españoles
la República. La separación física de
quedan en los tiempos de concentración,
aparta, no debe importarnos; antes bien debe
de la unión espiritual que nos lleva a
justicia se reconoce demasiado tarde.
vanidad porque así en la lucha logró im-

... fué importante para debilitar la fé en la

Costumbres históricas de la España republicana.

Debemos siempre sentirnos todos unidos, porque esta unidad es lo que
que tenemos los españoles para marchar por el mundo, no con el aspecto
triste y derrotado de emigrantes, sino con el espíritu vibrante de entu-
siasmo, dispuestos a trabajar y colaborar con los pueblos hermanos, sin
dividir nunca nuestro fé y sin debilitar nuestro esfuerzo para conseguir
que España sea el país libre, justo, potente y honrado que defendimos
en las trincheras republicanas.

Unidos sobre todo para reconquistar la tierra invadida. Por caridad y res-
pacto al pueblo que nos rodea, por propia conveniencia y por devoción a
los que se yeren en la pelea, la consigna del momento es: España por la Re-
pública y España contra el fascismo. El delegado del S.E.R.E.

A bordo del SINAIA, 25 mayo 1939.

Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles

[Comunicado escrito el primer día de travesía, 25 de mayo de 1939 en el Sinaia]

[Manuscrito] / S.E.R.E., Delegación de a bordo del Sinaia. — 1939

[2] h. ; 25 cm

Mecanografiado

Biblioteca IEG



Homenaje a Méjico / [dirección literaria, Juan Rejano ; ilustradores, José Bardasano, Germán Horacio, Ramón Peinador]. — [S.l. : s.n., 1939]

20 p. : il. ; 26 cm

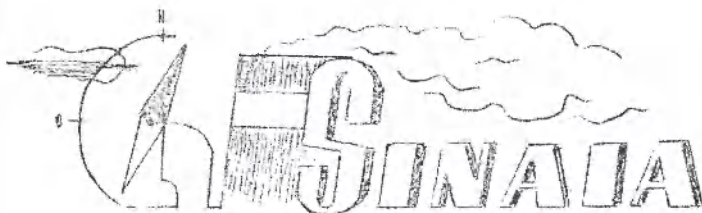
Biblioteca IEG

LAS ESPAÑAS

POR
UN MOVIMIENTO
DE RECONSTRUCCION
NACIONAL

MEXICO
1949

Las Españas : por un movimiento de reconstrucción nacional. — México, D. F. :
[s.n.], 1949
20 p. ; 18 cm
Biblioteca IEG



DIARIO DE LA PRIMERA EXPEDICIÓN DE REPUBLICANOS
• ESPAÑOLES A MÉXICO •

N.º 1

- 26 DE MAYO DE 1939 -

N.º 1

Españoles republicanos _____
a bordo del "Sinaia".
Quiero dirigiros un saluoso y cordial saludo, y expresaros mi profundo deseo de que vuestro viaje sea feliz y fructífero.

Aprovecho la ocasión de la salida de este boletín - que es vuestro, y que vivirá y se mejorará en la medida en que lo prestéis interés y estímulo - para presentar a grandes rasgos la primera parte del programa de actividades trazado para haceros llegar la información y la orientación indispensables para vuestra futura vida de trabajo en México.

Mañana daremos principio a una serie de conferencias sobre temas generales de historia, geografía, problemas sociales, económicos y políticos de México. Complemento de esta tarea será el atender a los distintos grupos profesionales que componen la expedición y que tienen necesidades específicas.

Esperamos, además, activar la vida social y cultural a bordo mediante la organización de fiestas, conciertos, exposiciones artísticas, concursos literarios, etc.

Y ahora, unao a la obra. Yo sé que vosotros, con vuestra valentía y vuestro entusiasmo haced que los resultados de estos trabajos superen a nuestros esperanzas.

Susana GIBROL

LO QUE PASA EN EL MUNDO

PACIA EL PAISO
INGOEPRA COSOVINICO

Nuevas proposiciones del
Gobierno británico a la
U. R. S. S.

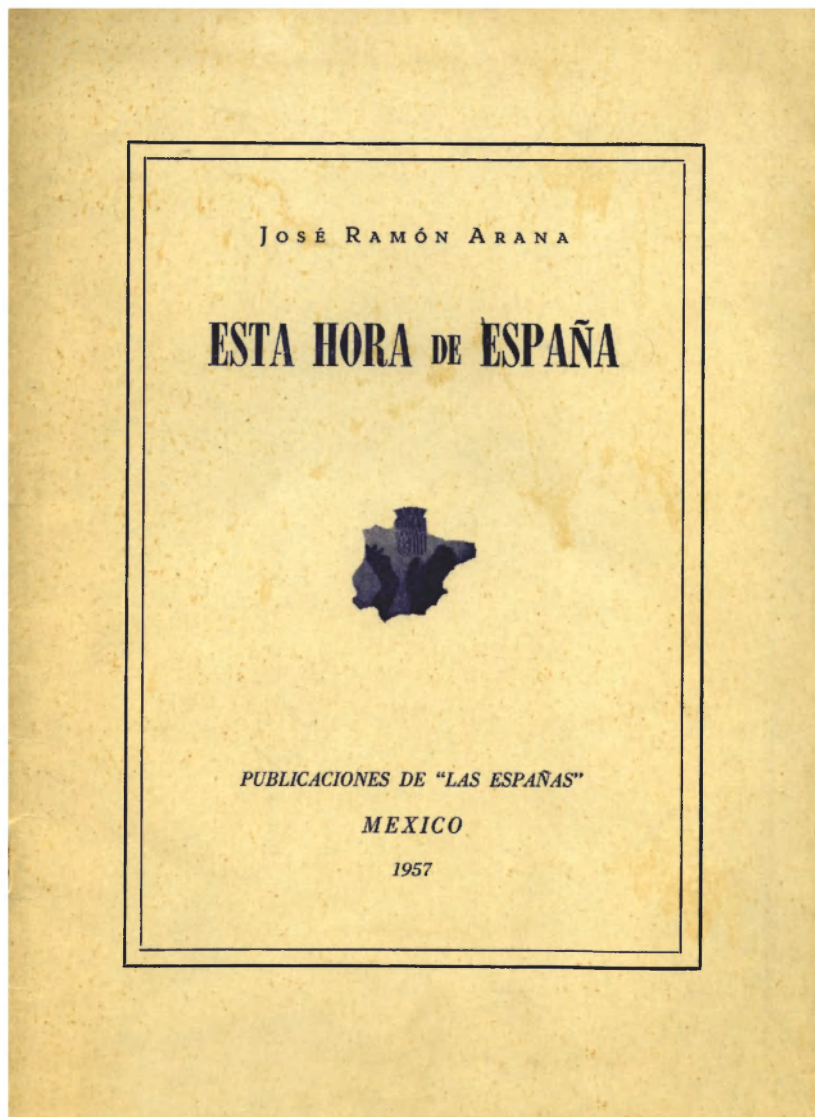
INTERVENCIÓN DEL MAYOR ATTLEE EN
LOS COMUNES

Londres.-El mayor Attlee ha intervenido en la Cámara de los Comunes, pronunciando un discurso del que extractamos los párrafos más importantes:

"No se puede establecer una distinción entre los intereses británicos y los intereses mundiales. Necesita mayor cooperación, como ingleses, es el mantenimiento de la paz, que debería verificarse dentro de un espíritu internacional. Los intereses británicos se defienden mejor con soluciones que consideran los ne-



Sinaia : diario de la primera expedición de republicanos españoles a México. — N. 1 (26 mayo 1939)- n. 18 (jun. 1939). — [S.l. : s.n.], 1939
18 v. : il. ; 28 cm
Ejemp. fotocopiado
Biblioteca IEG



Arana, José Ramón (1905-1973)

Esta hora de España : contestación a una encuesta de "Ibérica" / José Ramón Arana. —

México, D. F. : Las Españas, 1957

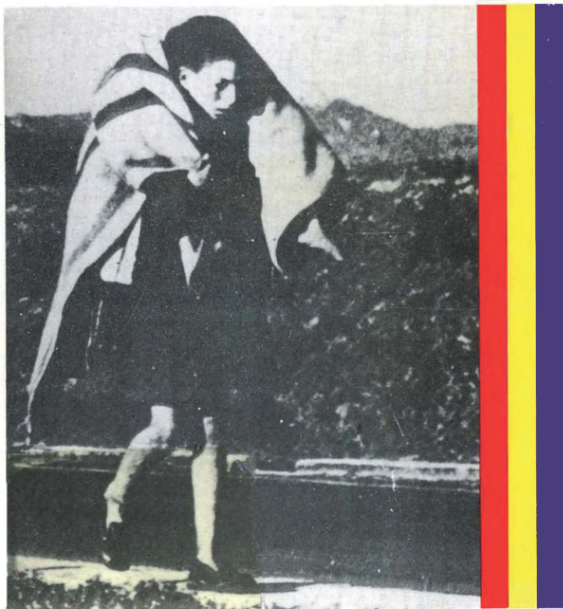
[21] p. ; 23 cm

Biblioteca IEG

ST. CYPRIEN, PLAGE...

CAMPO DE CONCENTRACIÓN

MANUEL ANDÚJAR



 El fantasma
de La Glorieta 
n a r r a t i v a s

Andújar, Manuel (1913-1994)

St. Cyprien, plage— : campo de concentración / Manuel Andújar. — Huelva :
Diputación Provincial, 1990

127 p. , [2] h. de lám. : fot. ; 22 cm. — (El fantasma de La Glorieta ; 2)

Biblioteca IEG: D-3128

94

Manuel Andújar desde Jaén

LAS ESPAÑAS

Revista Literaria



Fundación Pablo Iglesias

Fundación Jaime Vera

Las Españas : revista literaria. — Ed. facs. — Año 1, n. 1 (oct. 1946) - 2ª época, n. 26-28 (jul. 1956). — Madrid : Fundación Pablo Iglesias : Fundación Jaime Vera, 2002

2 v. : il. bl. y n. ; 47 cm

Irregular

Reprod. facs. de la ed. de México, D.F : Las Españas, 1946-1956 ······ 15

28 t. en 2 v.

Biblioteca IEG: R-1449

IV
EL RETORNO

*¿Cuántos años tiene el día
sin retorno? ¿Quién cumple en dispersiones
atónitas su tiempo? —¿Cuántos años
de muerte en carne viva? ¿Cuántas horas
de vida desterrada?*

MANUEL ANDÚJAR

MEMORIA Exilios y
ROTA Heterodoxias



Manuel
ANDÚJAR
Historias
de una historia

ANTHROPOS
EDITORIAL DEL HOMBRE

**POR PRIMERA VEZ
TEXTO INTEGRAL**

Andújar, Manuel (1913-1994)

Historias de una historia : texto íntegro / Manuel Andújar. — Barcelona :

Anthropos, 1986

594 p. ; 20 cm. — (Memoria rota : Exilio y heterodoxias ; 7)

Biblioteca IEG: D-827

MANUEL ANDUJAR
ANDALUCIA
E
HISPANOAMERICA
crisol de mestizajes



Edición de la
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

y
EdiSur

Colectión «**CUADERNOS DE CULTURA POPULAR**»

Andújar, Manuel (1913-1994)

Andalucía e Hispanoamérica : crisol de mestizajes / Manuel Andújar. — Sevilla :

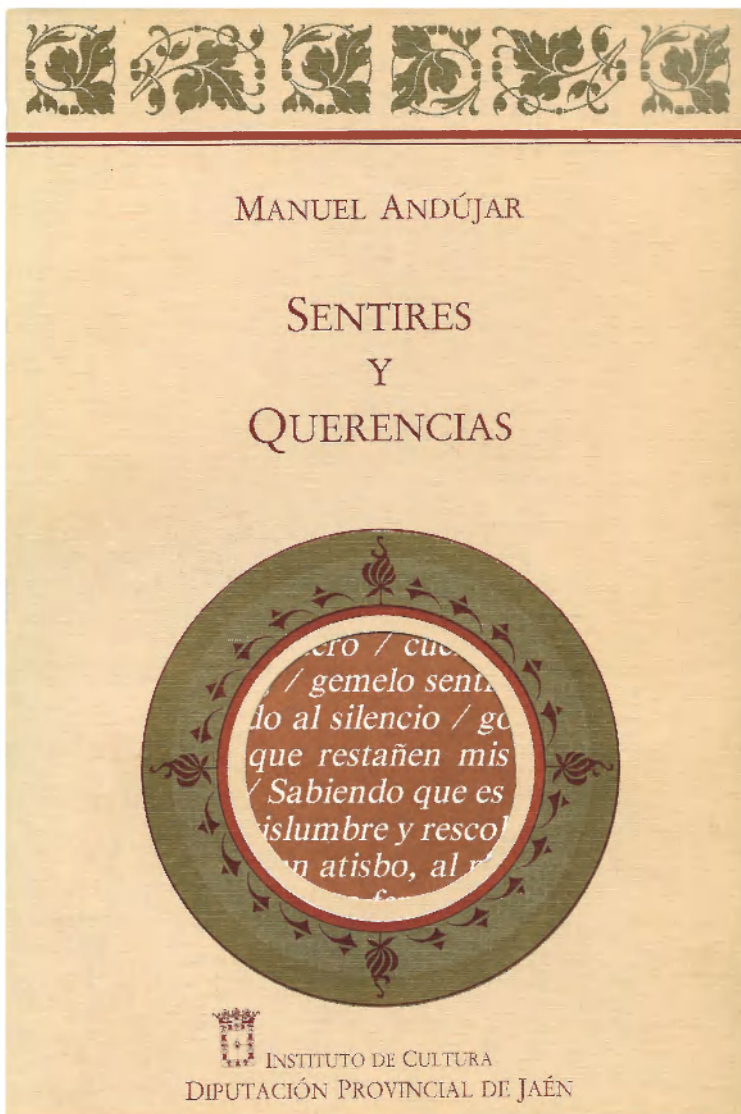
Edisur : Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1982

119 p. : il. ; 18 cm. — (Cuadernos de cultura popular ; 4)

Biblioteca IEG: D-730

100

Manuel Andújar desde Jaén



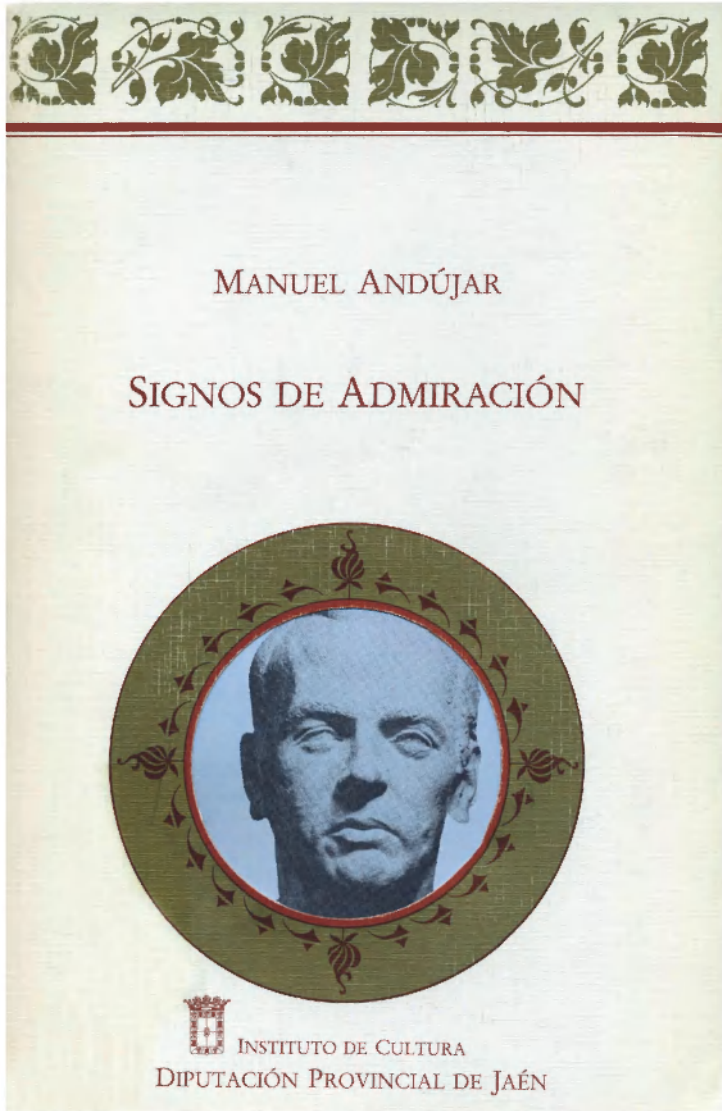
Andújar, Manuel (1913-1994)

Sentires y querencias / Manuel Andújar ; prólogo de Manuel Urbano. — Jaén :

Diputación Provincial, Instituto de Cultura, 1984

65 p. ; 23 cm. — (Poesía)

Biblioteca IEG: D-220



Andújar, Manuel (1913-1994)

Signos de admiración / Manuel Andújar ; prólogo, Santos Sanz Villanueva. — Jaén :
Diputación Provincial, Instituto de Cultura, 1986

339 p. ; 23 cm. — (Textos)

Biblioteca IEG: D-831

MEMORIA Exilios y
ROTA Heterodoxias

Manuel ANDÚJAR

Mágica fecha



ANTHROPOS
EDITORIAL DEL HOMBRE

Andújar, Manuel (1913-1994)
Mágica fecha / Manuel Andújar. — Barcelona : Anthropos, 1989
287 p. ; 20 cm. — (Memoria Rota : Exilios y heterodoxias ; 21)
Biblioteca IEG: D-1.706

MANUEL
ANDÚJAR

TEATRO



Andújar, Manuel (1913-1994)

Teatro / Manuel Andújar. — Jaén : Diputación Provincial, 1993

240 p. ; 23 cm. — (Teatro)

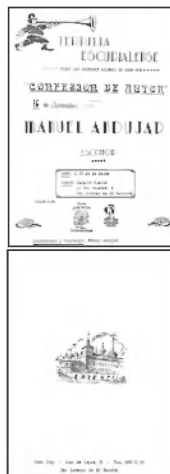
Biblioteca IEG: D-4.187



Javier Aguirre / moderador, Manuel Andújar ; organiza, Librería Arias Montano, Croché Cafetín. — [Madrid? : s.n., 1987?] [8] p. : 2 fot. col ; 25 cm. — (Tertulia escurialense : confesión de autor) Biblioteca IEG



Antonio Ferrer / moderador, Manuel Andújar ; organiza, Librería Arias Montano, Croché Cafetín. — [Madrid? : s.n.], 1986
 [8] p. : 2 fot. col ; 25 cm. — (Tertulia escurialense : confesión de autor)
 Biblioteca IEG



Manuel Andújar / organiza, Librería Arias Montano, Croché Cafetín. — [Madrid? : s.n., 1986]
 [8] p. : 3 fot. col ; 25 cm. — (Tertulia escorialense : confesión de autor)
 Biblioteca IEG



Aurora de Albornoz, Fanny Rubio : poetas / moderador, Manuel Andújar ; organiza,
 Librería Arias Montano, Croché Cafetín. — [Madrid? : s.n.], 1987
 [8] p. : 3 fot. col ; 25 cm. — (Tertulia escorialense : confesión de autor)
 Biblioteca IEG



Eugenio Fernández Granell / moderador, Manuel Andújar ; organiza, Librería Arias Montano, Croché Cafetín. — [Madrid? : s.n.], 1989
 [8] p. : 2 fot. col ; 25 cm. — (Tertulia escorialense : confesión de autor)
 Biblioteca IEG

EL LEGADO DE MANUEL ANDÚJAR
A JAÉN

Donación al Centro Documental de Temas y Autores Giennenses

El 5 de diciembre de 1985 se presenta, en la Biblioteca Nacional de Madrid, el Centro Documental de Temas y Autores Giennenses, en un acto presidido por Cristóbal López Carvajal, entonces Presidente de la Diputación Provincial de Jaén, acompañado de Andrés Sorel, secretario de la Asociación Colegial de Escritores de España, y por el escritor carolinense Manuel Andújar, acto que contó con la asistencia de numerosas personalidades de los ámbitos intelectuales, culturales y artísticos del país. Se da comienzo así a la iniciativa de la Presidencia de la Diputación Provincial de Jaén de crear un Centro que recoja *«la labor de los hombres y mujeres de nuestra cultura provincial, y de aquellos que se ocupan de los temas de nuestra tierra, conscientes que el trabajo creativo es también la expresión de la conflictividad del autor consigo mismo y con su entorno, y porque nada vive mejor la tolerancia, entendida como capacidad democrática de los seres, que el respeto a su labor creadora»*. De este modo, se crea un Centro Documental *«al servicio de la comunidad, evitando que se sustraigan al disfrute social de las obras más significativas al tiempo que se recuperan los bienes secuestrados, perdidos o intencionadamente dejados en el olvido»*¹ y, más allá de este objetivo, un centro que se constituya como un *«centro vivo donde no sólo se guarde la Cultura, sino que regenere cultura»*².

¹ Fragmentos del discurso ofrecido por Cristóbal López Carvajal en el acto de inauguración del Centro Documental de Temas y Autores Giennenses (Diario *Jaén*, 7 de diciembre de 1985).

² Fragmento del discurso ofrecido por Andrés Sorel en el acto de inauguración del Centro Documental de Temas y Autores Giennenses (Diario *Jaén*, 7 de diciembre de 1985).

Hoy se presenta en Madrid del Centro Documental Jiennense

El escritor Manuel Andújar es el primero en aportar toda su producción literaria

Esta noche, en la Biblioteca Nacional de Madrid, será presentado la Biblioteca y Centro Documental de Temas y Autores Jiennenses de la Diputación Provincial de Jaén que se inicia con el legado del escritor canolense Manuel Andújar. En el acto intervendrá Andrés Sotol, secretario de la Asociación Colegial de Escritores de España, Cristóbal López Carvajal, presidente de la Diputación Provincial y Manuel Andújar.

De esta manera solemne se inicia oficialmente la labor de crear un gran Centro Documental que recoja todo el acervo cultural de Jaén y sobre temas jiennenses, una idea lanzada directamente por la presidencia de la Diputación y puesta en marcha hace aproximadamente dos meses. Para este Centro se han habilitado especialmente los bajos del Palacio Provincial con los niveles técnicos e informativos más avanzados.

Los locales tienen una capacidad de más de 40.000 volúmenes, además de videoteca, fonoteca y apartador de microfichas. Por tanto, este centro, que será imprescindible para estudios sobre la provincia o sobre los jiennenses, está abierto aportaciones documentales de los más diversos tipos.

Manuel Andújar ha donado al Centro Documental no sólo toda su producción literaria y manuscritos, sino también su correspondencia particular con importantes personajes de las artes, las críticas periodísticas sobre él y su obra, vídeos de entrevistas y programas de televisión, así como otros documentos que conciernen a la vida del ilustre escritor.

En principio Manuel Andújar había pensado donar toda esta documentación al Ministerio de



Manuel Andújar.

Cultura, pero coincidiendo con un viaje que hizo a Jaén a finales del pasado verano para presentar las publicaciones del Instituto de Cultura, los representantes de la Diputación hablaron al escritor de la creación del Centro de Documentación y le propusieron que aportase su legado, idea que fue muy bien acogida por el escritor.

El autor de «Cristal herido» es considerado como uno de los nombres más importantes que ha dado la novelística española en las últimas décadas. Exiliado desde la Guerra Civil, su tierra natal es una constante en la obra de Andújar.

Después de la aportación de Manuel Andújar, el Centro de Documentación ha propuesto a otros autores jiennenses que donen su obra y ya han comenzado a hacerse gestiones con algunos de ellos. La presentación en Madrid será previsiblemente aprovechada para hacer un nuevo llamamiento en este sentido.



Manuel Andújar y la Diputación.—Gracias, don Manuel, en nombre propio y en el de toda la provincia de Jaén», le dijo el presidente de la Diputación Provincial en la Biblioteca Nacional al escritor que ha inaugurado los fondos de la Biblioteca y Centro Documental de Temas y Autores Jiennenses. Este acuerdo fue iniciado a finales de verano con una propuesta de Cristóbal López Carvajal a la que respondió el autor de «Cristal herido» con una carta en la que confirmaba que donaría «no sólo toda mi correspondencia personal literaria disponible, obras publicadas y críticas acerca de las mismas, sino también los manuscritos que conservo y que produzca» además de otros documentos personales.

Diario Jaén, 5 de diciembre de 1985.

Diario Jaén, 7 de diciembre de 1985.

El CDTAG arranca con más de 600 volúmenes, y con la donación *desinteresada* del legado del literato Manuel Andújar, orgulloso de alimentar el acervo cultural de la provincia de Jaén con su archivo personal, viendo «con gran aprecio la positiva tendencia en nuestra patria, y precisamente desde los ámbitos periféricos y provinciales, que empiezan a verificarse actividades que reivindican una conciencia popular acendrada y configuran un patrimonio literario», sintiendo además esta donación como una oportunidad «de reincorporarme, en ánimo y disposición, a mis lugares natales, a su entero y fronterizo entorno, favoreciendo la mejor terapia contra el añejo mal del prolongado desarraigo». Su legado, «en espera afectuosa de compañías parejas, es un legado en vida a título totalmente desinteresado. Parecería, a la malicia avisada, comparable a las pale-tadas terroneras que cubrirán el ataúd, en la tumba todavía abierta, al compás del imborrable verso machadiano»³

³ Fragmentos del discurso ofrecido por Manuel Andújar en el acto de inauguración del Centro Documental de Temas y Autores Jiennenses (Diario Jaén, 6 de diciembre de 1985).

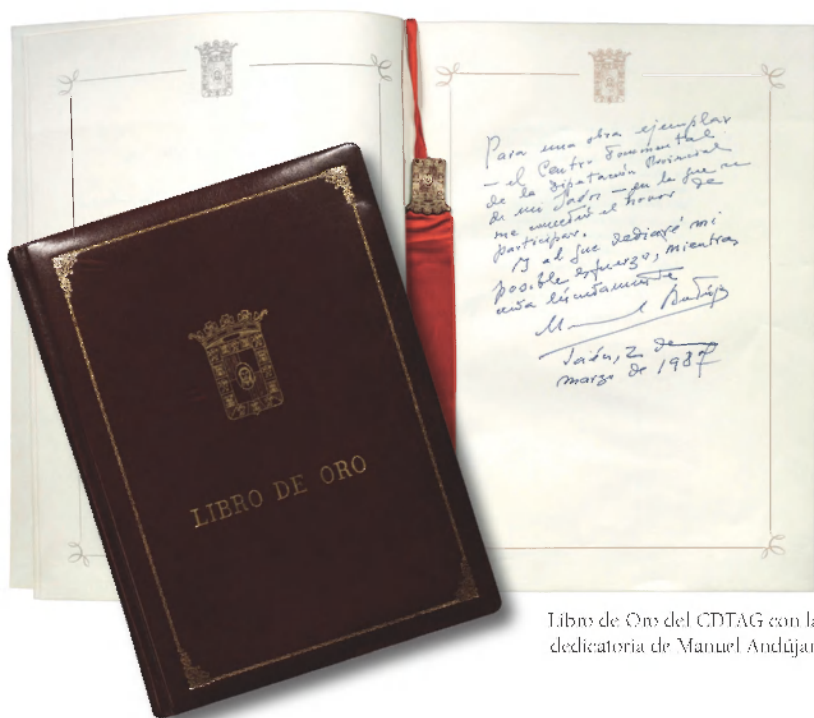
Este Centro de Documentación local es inaugurado y abierto al público dos años después, el 27 de febrero de 1987, con la asistencia del Vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, y del Presidente de la Corporación provincial, Cristóbal López Carvajal, planteándose como «*un centro no sólo para estudiar el pasado, sino una herramienta abierta a todos los ciudadanos para diseñar el futuro*»⁴. El Centro, de una extensión de 2.000m², ocupa las inmediaciones de la planta sótano del Palacio de San Francisco, sede de la Diputación Provincial de Jaén, enmarcándose las obras dentro del proyecto de restauración del edificio.



Sala de consulta del Centro de Documentación de Temas y Autores Jiennenses.

Este profundo lazo entre este escritor del exilio y la provincia de Jaén queda sellado con la afectuosa y comprometida firma del autor en el Libro de Oro de la naciente institución, dando comienzo así a una larga trayectoria y labor cultural y documental en la provincia. A día de hoy, el Centro Documental de Temas y Autores Giennenses reubicados en el Antiguo Hospital de San Juan de Dios, se enorgullece de contar con archivos tan relevantes como los de Enrique Toral, Juan Eslava Galán, Miguel Hernández, Manuel Urbano, Lorenzo Goñi, Miguel Viribay, etc.

⁴ Diario *Jaén*, 24 de febrero de 1987.



Libro de Oro del CDTAG con la dedicatoria de Manuel Andújar.

EL ARCHIVO PERSONAL DE MANUEL ANDÚJAR

Este generoso legado está compuesto por la documentación original de su producción literaria y manuscritos; su correspondencia personal; una colección de libros de su biblioteca personal, muchos de ellos con dedicatoria autógrafa de sus autores; críticas periodísticas y otras noticias de prensa sobre su persona; a lo que hay que sumar multitud de carteles y folletos sobre actividades y homenajes al autor, vídeos de entrevistas y programas de televisión que completarían un total de más de 5000 documentos imprescindibles para cualquier investigación y a través de los cuales se puede profundizar en la figura de Manuel Andújar y en su producción literaria, así como en sus relaciones amistosas y profesionales con importantes intelectuales y literatos del exilio y de la época, de la talla de Max Aub, José Ramón Arana, Antonio Buero Vallejo, Clemente Airó, Eugenio Fernández Granell, Francisco Ayala, Paul Mayer, Manuel Llebot, Katia L. de Balboa, Juan Gil-Albert, Mara Bolgan, Victoriano Crémer, Rafael Conte o Mariano Aguirre.



V
CORRESPONDENCIA

*No se mide
no tiene dimensión, este transcurso
que no transcurre.*

MANUEL ANDÚJAR

CARTAS SON CARTAS

COLECCION PERSPECTIVAS ESPAÑOLAS. 4

MANUEL
ANDUJAR

FINISTERRE

Andújar, Manuel (1913-1994)

Cartas son cartas / Manuel Andújar. — [México, D. E.] : Finisterre, 1968

146 p., [1] h. lám. ; 18 cm. — (Perspectivas españolas ; 4)

Biblioteca IEG: D-785

— JARA PÉREZ VARELA

— "LA PERSONALIDAD DE OLIVIERA EN EL CONTEXTO DE LOS PERSONAJES HISTÓRICOS". — Por Asunción Gargallo y Jimeno. — Dirección Editorial: Asunción Gargallo. — Puesto de Cultura Mutiluana. — Valencia. 1968.

— Antes de pasar por el texto, el autor agradece una nota por la que informó que las siguientes páginas serían una conferencia presentada por el autor en el Instituto Cervantes de Valencia, en el mes de Julio de 1977, en Valencia. Y en materia de datos históricos aparece una publicación de Luis Ferrazero y Herra, titulada "Las Nacionalidades Españolas", presentada también en una conferencia dada en Madrid, bajo el auspicio de "El Frente de Castilla", que fue editada en el año 1974. Pero no se sabe que sucesos que motivaron estas conferencias o ampliación de aquella que referenciamos, sobre libros tirados para las repúblicas en general, y para los sucesos en particular una vez que las repúblicas cesaron. Porque se trata más bien de nada menos que del desmantelamiento de Castilla, de su sustrato histórico, en el siglo pasado de la creación de las Nacionalidades. Y esto, para el español, son cosas por lo regular a la investigación científica de los hechos que motivaron su existencia como símbolo de una entidad con parámetros deli-

— Decimos, luego de historia de España, como de intento de penetración en la interrelación. Porque Asunción Gargallo y Jimeno, dedicados desde hace muchos años al estudio del fenómeno de la creación de "las nacionalidades españolas", no andan en proporción a la contemplación de los sucesos que dieron lugar a la fundación de Castilla, como pocas personas del ámbito, al menos en las últimas décadas, como pocas personas que se ocupan de la historia de España. Y esto, para el español, son cosas por lo regular a la investigación científica de los hechos que motivaron su existencia como símbolo de una entidad con parámetros deli-

— "En el momento - escribe el autor -, antes de la salida y del cierre de las páginas, inicio una el capítulo sobre los sucesos, se refieren a las abruptas noticias de Asturias, momentáneamente publicadas, desde donde un pequeño grupo con el propósito de fortalecer el período de la independencia, de algún tipo, se proponían abandonar. Como este momento se está sucediendo, extendiéndose por Galicia y el norte de Portugal y también se está a punto, el artículo comienza de una forma que llama la atención de los lectores, y a la vez de la historia de España. Pero, como los sucesos que motivaron su existencia como símbolo de una entidad con parámetros deli-

— Las referencias a León son curiosas, porque de lo que se trata es de deslindar una personalidad y una historia, no de los sucesos de la historia, como se hace en la literatura, sino de los hechos que motivaron su existencia como símbolo de una entidad con parámetros deli-

— El libro, al que se venían haciendo y fotografías de singular oportunidad, era escrito - a la salida del autor - de manera histórica, narrando en una forma que llama la atención de los lectores, y a la vez de la historia de España. Pero, como los sucesos que motivaron su existencia como símbolo de una entidad con parámetros deli-

VICTORIANO CRÉMER

Crémer

VICTORIANO CRÉMER

Sr. D. MANUEL ANDÚJAR
Madrid.

Mi querido amigo

¿Cómo podía negarme a tu generosa invitación? Sin perder "combate", que dicen los castizos, te adjunto una colaboración, de cuyo encargo tu palabra da ser responsable. Si no cumpliere el nivel o al espíritu que pretendías para la publicación, no tengas ni que decirme, favoreciéndome los pasajes, que yo procuraré - en prosa o en verso - compensarte. ¿Cómo fin al título? El orgullo es ave que se da precisamente en estas tierras de León. Vive en zonas boscosas, de penetración difícil para el cazador, y tiene aspecto formidable y traza de gran pavo silvestre. Posee un oído agudísimo y solamente cuando ama, es decir, en la época del celo, rompe un cauteloso silencio para lanzar sus alocuciones amorosas. Esto es su fallo. Porque el cazador aprovecha el truco para acercarse hasta él y asesinarlo. Espesa de amor es aún más la vestida. Amor a la independencia, a la literatura, a la convivencia intelectual. Por favor, cuidad de que no aprovechen vuestro amantamiento los temidos cazadores para descaerlos de la andanada asafina.

No me si te dije que dentro de los primeros meses del año 1970, aparecerá - si el tiempo no lo impide y con superior pericia - mi novela "Historias de Chu-Mu-Chuko", de que en alguna ocasión te hablé. Son historias (puedas imaginarte) de este extraño país, cuyo nombre y circunstancias han debido confundirse para evitar mayores dificultades. Posiblemente, yo, a estas alturas, el libro no responde a la técnica expresiva o al estilo que creo que conviniere mejor. Pero una novela sin publicar para un autor tan pereoso y ansiosamente ocupado en menesteres de mejor cuenta pero imprescindibles para conquistar su pan de cada día, es a la larga cosa una liaga. Furioso le publico.

Algún día podrá transformarse este abrumador repertorio en el personal e intransferible que te debo;

Crémer

LEOPOLDO PINO, S
TELÉFONO 51070
LEÓN, 6/10/69

Crémer, Victoriano (1907-2009)
[Carta], 1969 oct. 6, León, a Manuel Andújar, Madrid
[2] h. ; 17 x 22, 32 cm
Mecanografiado
Biblioteca IEG: MA-C-333-2-(1, 2)

.10

Manuel Andújar desde Jaén

Benidorm 11. 8. 70

Miguel Delibes

Mi querido amigo: hoy acabo de terminar mi historia y me apresuro a por darle estas líneas de felicitación: me importa - además de darte a un amigo íntimo - a un amigo me parece como pocas las novedades del lenguaje - poca a los otros temas vidios, a los otros libros. Me da importancia que el tiempo no haya sido perdido al jugar de las situaciones, tanto o el desarrollo deliberadamente acortado que el ejemplo: los hijos y las hijas, me los muestran a veces del todo imperfectos. Y cada día de su capacidad para descubrir con los hechos - en el caso de la novela infante y los niños en las otras novelas. En este libro te hay algunas maravillas por la precisión y la abundancia de vocabulario y por la fantasía y algunas cosas maravillosas por el tratamiento escueto. En fin, te deseo lo mejor y me pongo a escribir esto con impetu.

Unida cuenta de que sus cartas concuerdan muy bien en forma y en forma original. En el plano de las predicciones ya me acordé en "El Verdugo" y "Hombres", por este orden. Lo del libro me interesa mucho. Quizá haya sido un poco ~~abrumador~~ ^{abrumador} como la participación del autor en la historia que relato o las razones motivadas (un ejemplo: Para el caso de Miguel ya se podía que usted terminase de escribir la historia a finales del siglo pasado [indico, pero usted - quizás inconscientemente ya vivo, desdichado aquel, decisión seguramente acertada - aunque a mí me decepciona - ya que la esencia de la novela es el nacimiento de Miguel y el nacimiento de un mundo]. En todo caso usted a base de sus hijos una escuela completa y un relato multitudinario de recuerdos, lo que obliga a la historia, aunque usted, por fantástico (y por el material puesto en juego) hubiera podido muy bien escribir una de aquellas "sagas" me recomiendo a Trujillo, así.

tres veces más de medio siglo.

Miguel Delibes

Para mí, que sólo valiendo la novela sin ninguna de humanidad, lo más admirable es la calidad de la escritura para delicias de los lectores. No hablo de los personajes, sino más bien de la narración: sencilla, sencilla, hábil de la acción o el propio lenguaje. Admiro también en este sentido con los dos o tres capítulos que usted dedica en "la nueva" (muy acertada ya la novela) a hablar a los hijos de una familia. En estas historias al momento inmediatamente individualistas; muchas cosas en un momento de manera increíble. Esto, aunque sea nada, es para mí un momento y por esto - ante sus otras obras - no puedo más que decirle lo sé.

recomendar de buena fe. (Una pregunta: ¿conoce usted "Una familia americana", de Droschen? "El Verdugo" es la edición española de aquella historia).

En fin, querido amigo, me alegro mucho de este cuento que ha de ser publicado en historia. Yo sé que un día usted me traerá una novela. Yo hablaré en fin que acierte a ser buena la historia de su vida y la historia de su obra.

Amoro si en "El Verdugo" se han ocupado a los dos volúmenes. En cuanto llegue a Valladolid le recomendaré este libro a los señores Manuel Pastor.

Le deseo una felicitación y le envío un cordial saludo

Miguel Delibes

Delibes, Miguel (1920-2010)
[Carta] 1970 Jun. 11, Benidorm a Manuel Andújar, [Madrid]
[4] p.; 23 cm

Autógrafo firmado
Biblioteca IEG: MA-C-372-9

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO - ILLINOIS 60637

DEPARTMENT OF ENGLISH

1050 EAST 59TH STREET

23 de septiembre de 1970

MI querido Andújar: Por fin, aquí en Chicago, he podido leer con cierta calma sus novelas, de las cuales sólo la primera alcanzó a terminar en Madrid. Ya entonces le dije algo sobre mis impresiones de lector, cómo me había interesado el modo en que usted altera la perspectiva de la narración y el punto de vista del narrador. Pero este es un aspecto técnico en el que tan sólo nos fijamos los del oficio. Lo importante - pues el novelista no escribe para sus colegas sino para el público en general - es el resultado, esto es, la manera en que usted consigue prender la atención del lector y solidificarlo con los destinos imaginarios de sus personajes. Las tres novelas son excelentes desde este punto de vista, y supongo que la reacción del público será muy favorable. Para mí "El destino de Idzaro" es el más atractivo. Es un personaje estupendo. A través de las tres obras, usted consigue transmitir una visión de España que es muy personal y por eso mismo muy real, auténtica. Entiendo bien lo de "realismo simbólico"; no le falta razón a Rafael Conte, su enfoque es justo. Pero, amigo, qué amargo regusto deja esa España que usted nos denuncia y entrega... Su obra hace impacto, y esa es la mejor señal de su calidad.

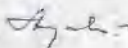
Hablando ahora de otro asunto: Yo espero a conocer los términos de su conversación con Ayala para escribirle de acuerdo con las sugerencias que usted me haga. Desde luego pienso ir a España tan pronto como pueda; pero en ningún caso podría estar ahí a comienzos de diciembre (mis clases terminan el 20). Si, en cambio, a comienzos de enero, y pasar en Barcelona el tiempo que convenga. A mí me parece, por otra parte, que el comienzo de enero es mejor fecha, pasadas las fiestas navideñas, para actividades de promoción literaria, que inmediatamente antes de esas fiestas.

Le escribí a Ortega recordándole una conversación que tuvimos en la que parecía concordar en que, no pudiéndose publicar por ahora en España LA CAPEZA DEL CORDERO, convendría meter en la colección HISTORIA DE MACACOS, que editó LA REVISTA y (por razones que él me explicó) no se vende. (Cree que está se lo conté a usted en Madrid). Pues me contesta diciendo que "mientras no se agota, cosa que no puede tardar, no es momento de hacerlo". No me explico cómo dice que no puede tardar en agotarse el libro, cuando en verdad no circula, ni ha circulado nunca. Pero es formidable que no quiera darlo en la colección de bolsillo por respeto a la edición original (y difunta entre sus manos) cuando este fue el argumento que esgrimimos frente a la Editorial Sudamericana para publicar en ALIAMA MUERTES DE FERRO y EL FONDO DEL VASO. Me imagino que no le gustaría que yo diera el libro ahora en otra colección de bolsillo. La cosa me ha producido alguna irritación, no se lo oculto a usted, pero le ruego que mantenga el asunto rigurosamente reservado. Se lo digo al amigo como un desahogo, y nada más. Cuando yo vaya, veremos qué se hace, pues como recordará, tampoco quisieron publicar las cosas de vanguardia que usted consideraba oportunas editorialmente. Entonces, ¿qué? En fin, ya hablaremos de todo esto.

Le agradezco que me haya enviado el recorte de ISBULA. Ellos mandan el número? Ni lo piense. Sería romper una inveterada costumbre.

De acuerdo con la sugerencia que me hace, escribo a Piliado agradeciéndole su comentario.

Y nada más por hoy. Saludos, y un abrazo de



Ayala, Francisco (1906-2009)

[Carta], 1970 sept. 23, Chicago, a Manuel Andújar, [Madrid]

[1] h. ; 28 cm

Mecanografiado

Biblioteca IEG: MA-C-114-6

122

Manuel Andújar desde Jaén

EUCLIDES 3-3
MEXICO, D. F. (M)

30 de noviembre de 1971

Querido Manolo:

Como es natural todavía no he recibido el tomo de Ruiz Ramón. Pero tratándose -yo- de un autor de la casa, podéis haberme enviado también el primer tomo... No sé si está en tu mano pero, en fin, podríais remitirme de cuando en cuando algunos libros que tú creyeras interesantes para mí.

Voy 10 días a los "Estates" a dar unas conferencias sobre la novela española contemporánea, lo que me dará ocasión de hablar de ti y decir que cuando pasaste por acá no fuiste ni para llamarme por teléfono. Ya sé que estuviste muy poco tiempo. Menos mal que en la Lagunilla encontré un tomo bien encuadernado con "Cristal Herido", que no tenía. No está nada mal, de verdad.

Muchos saludos a tu mujer. Un gran abrazo.

Max

P.D. ¿Cuándo sale el "Campalans"?

Aub, Max (1903-1972)

[Carta], 1971 nov. 30, México, D.F, a Manuel Andújar, [Madrid]

[1] h. ; 28 cm

Mecanografiado

Biblioteca IEG: MA-C-111-1

124

Manuel Andújar desde Jaén

7 de diciembre de 1971

Sr. D. Max Aub
Eulides, 5 - 3
MEXICO, D.F. (5)

Querido Max:

Acabo de recibir tu carta de fecha 30 del pasado noviembre, que por todos conceptos te agradezco.

No te he enviado el primer tomo de la obra de Ruiz Ramón porque está agotado y aparecerá la 2ª edición, corregida y aumentada, en enero. Entonces te lo mandaré.

Tomo nota de que pueden interesarte determinados títulos de nuestra colección y si bien todos estos asuntos corresponden a Daniel Tapia, como gerente de "Alianza Editorial Mexicana", por tratarse de una relación de autor me ocuparé de ello.

Te deseo mucho éxito en las conferencias que vas a dar en los "Estates" sobre la novela española contemporánea, y te agradezco el lugar que en ellas tengas a bien asignarme.

En cuanto a mi meteórica visita a México, la dediqué íntegramente a la familia y no me quedó tiempo ni siquiera para cumplir con ellos.

Muy generosa, y te lo estimo, tu opinión acerca del primerizo "Cristal herido". Todos cometemos, en la vida y en las letras, pecados de juventud.

Afectuosos saludos a tu esposa y para tí un gran abrazo,

Manuel Andújar

por favor reskebo al Caruholais

Andújar, Manuel (1913-1994)
[Carta], 1971 dic. 7, [Madrid], a Max Aub, México, D.F.
[1] h. ; 28 cm
Mecanografiado
Biblioteca IEG: MA-C-111-2

6 de sept, octubre 1973 - Madrid
A Rafael Conte y a Jacqueline, en
París

Muy queridos amigos:
Aun con el magnífico ^{regusto} de la comidialidad del martes, ^{leer hoy, emocio-}
cionado, la dardivosa ^{- en la doble acepción,}
sentiva ^{expresiva} ^{recesión} de Rafael
en el ^{Suplemento de "Informaciones", con}
edntricas, ^{caracterizadoras} ^{el incitante}
de mis "Historial de una historia".
Aprecio en todo lo que salen
tus juicios, Rafael. ^{letran} ^{las usuales}
palabras de gratitud, ^{bien} ^{no} ^{de} ^{entenderlo,}
Nos deberemos ^{- con} ^{por} ^{hablar} ^{- ese}
arriesgado, a escribir ^{en tu} ^{que} ^{quiero}
didlogo, ^{siempre} ^{reconducible} ^{de} ^{su} ^{lite-}
ratura. ^{Recíprocos} ^{emplazamientos,} ^{diversos}
para la estimadísima pareja, ^{besos} ^{al}
"chiflado", que ya en fotos ^{nos} ^{ha}
de profunda simpatía ^{mis} ^{mejores} ^{abrazos,} ^{amigados}

Manuel

Andújar, Manuel (1913-1994)

[Carta], 1973 sept. 6, Madrid, a Rafael Conte y a Jaqueline, París

[1] h. ; 32 cm

Autógrafo firmado

Biblioteca IEG: MA-C-320-20



Airó, Clemente (1918-1975)

[Carta], 1974 jul. 9, Bogotá, a Manuel Andújar, Madrid

[1] h. ; 27 cm

Autógrafo firmado

Biblioteca IEG: MA-C-23-36

12 enero 1977

D. Rafael Alberti
Via Garibaldi, 88
ROMA, 00153 (Italia)

Distinguido y admirado compatriota :

Mi gran amiga Maruxa Vilalta acaba de enviarme el trabajo que a su obra y trayectoria dedica en el "Diorama de la Cultura" (20 de diciembre 1976), del diario "Excelsior", de México con motivo del estreno de "El Adefesio" en Madrid.

Me complace cumplir el encargo de Maruxa y me he permitido mandarle, por separado, como impresos aéreos, certificado ejemplar del citado suplemento.

La dirección de Maruxa Vilalta: Aristóteles, 352, México-5 D.F.

Me pongo aquí a sus ordenes, con esta oportunidad, y le reitero la vivá admiración y simpatía que data de aquéllos tiempos -cerca de los años 30- en que comenzó mi devoción por su poesía.

Cordialmente,

Manuel Andújar

Andújar, Manuel (1913-1994)
[Carta], 1977 en. 12, [Madrid], a Rafael Alberti, Roma
[1] h. ; 28 cm
Mecanografiado
Biblioteca IEG: MA-C-29-1

Cercedilla, 21. agosto. 79

Sr D. Manuel Andújar
Madrid

Querido amigo:

Oreo que te di hace tiempo un algo así parece sobre Fechos de un retorno. Si no recuerdo mal fue una llamada telefónica en que leí una vez a la de tuas. Eufemia. Thom - se leía con más sosiego - quiero confirmarte aquella opinión, ampliandola en el sentido de que será mi duda un libro básico en la bibliografía sobre el tema del "retorno de los exiliados", sobre lo que me hay abundancia - entre otras cosas porque muchos me siguen retornando, otros lo han hecho esporádicamente o para morir. Pero, desde luego, para integrarse como tú; es tema sobre el que puedes hablar en propiedad y autoridad - y lo haces. Hay en el libro dos o tres pasajes al respecto que son definitivos, y habrá que incorporarlos en su día a los posibles auto-logos.

Con cariños reducidos para la familia, recibe un abrazo de tu buen amigo

¡olé! Luis

Abellán

Abellán, José Luis (1933-)

[Carta], 1979 ag. 21, Cercedilla (Madrid), a Manuel Andújar, Madrid

[1] h. ; 32 cm

Autógrafo firmado

Biblioteca IEG: MA-C-4-25

15/4/89

A Manuel Andújar

Mi querido Manuel,

me ha dado una gran alegría recibir tus "Cuentas completas" con esa dedicación tan cariñosa. La edición ha quedado muy bien y resulta impresionante. Me has prometido muy felices, ya que podré leer por fin muchos de tus cuentos. Sabes cuánto te admiro, cuántas horas de lectura gozosa y ejemplar te debo. Seguro que el libro tendrá la difusión que se merece y que yo te deseo.

Por todo, muchas gracias.
Muchos y cariñosos saludos a

tu esposa, y para ti un cordial abrazo con mi más fiel amistad,

Juan García Hortelano

García Hortelano, Juan (1928-1992)

[Carta], 1989 abr. 15, [Madrid], a Manuel Andújar, [Madrid]

[2] p. ; 15 cm

Autógrafo firmado

Biblioteca IEG: MA-C-559

D. V-91

HIPOLITO ESCOLAR

H. D. Manuel Andújar;

Mi que nos amigos; Han pasado muchos meses desde que escribí por indicación suya, a Francisco fuera de los Países y este es el fecha que digo tu existencia. Bien que de encuentro viejo y no tiene interés en redactar el hábito que te pedí sobre la edición en el exilio.

No ~~te~~ vuelvo a molestarle para insistir en que sea Vol el que se encargue. Bien que con un presupuesto fijo y con la ayuda de sus amigos, por ejemplo su hijo podrá Vol realizar sus mayores, aunque si muchos problemas.

Me resulta doloroso pensar en que esta tu actividad, tan importante, se se recoge en lo otro.

Espero tus noticias. Que abuda

JUAN DE URBIETA, 63

28007 MADRID

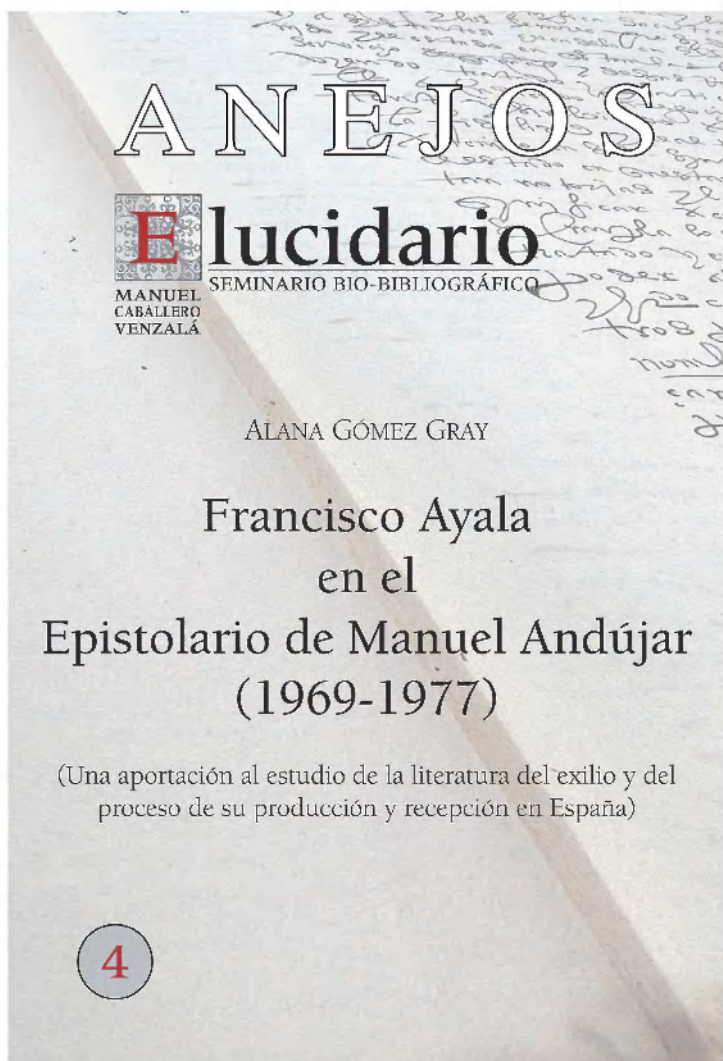
Escolar Sobrino, Hipólito (1919-2009)

[Carta], 1991 mayo 8, Madrid, a Manuel Andújar, [Madrid]

[1] h. ; 22 cm

Autógrafo

Biblioteca IEG: MA-C-436-4



Francisco Ayala en el epistolario de Manuel Andújar (1969-1977) : (una aportación al estudio de la literatura del exilio y del proceso de su producción y recepción en España) / estudio previo, edición y notas de Alana Gómez Gray. — Jaén : Instituto de Estudios Giennenses, 2012
251 p. : il. ; 21 cm. — (Anejos de Elucidario : Seminario Bio-Bibliográfico ; 4)
Biblioteca IEG; D-10.516



México, 2 de diciembre 1920

Sr. Don Manuel Andújar
Madrid.

Mi querido amigo:

Antes que nada quiero hacerle llegar mis condolencias por el fallecimiento de Manolo Villegas a quien tanto ustedes como nosotros queríamos muy de veras, y cuya ausencia va a ser notoria para todos ya que era un hombre cordial, con quien especialmente nosotros estábamos unidos por una amistad de muchos años, ya que trabajamos juntos durante la guerra y pasamos juntos la última noche de Barcelona, sentados en singulos opuestos de un vagón quitrófono en un tren de heridos que tardó más de 20 horas en arrancar de la estación de Francia en la que sufrimos un terrible bombardeo tras otro, con intervalos de escasos diez minutos, sin que por fortuna fuera alcanzado el tren y nosotros salimos llenos en buses de otro medio de locomoción, un poco a la desesperada, porque nos habían anunciado que el enemigo había corlado ya la vía en Nástaró y se dispusieron a cerrarnos el paso.

Imaginemos el sufrimiento de la pobre Benedita, tan unida a su marido, que ni siquiera en el campo de concentración se separó de él, para lo cual tuvo que disfrazarse de soldado. Esperamos que el pequeño grupo de amigos que la rodea entre los cuales figuran ustedes en primerísimo lugar, contribuyan

por otra parte que agradecerles una vez más las buenas que de mí hace y su empeño en conseguir que algu-

guien publique alguno de mis libros. Acabo de recibir carta del Editor don Maximiano Escolar quien me pide le envíe un original inédito del ciclo que inicié con "La Isla en el Río" y "Fuente de Sueños". Lástima que no se resuelva a publicar la "Isla en el Río" que prácticamente está inédita en España, puesto que no llegaron allí más ejemplares que los destinados a los críticos y que, por otra parte, está absolutamente agotada. De todas formas dispongo de una novela de menor extensión y tal vez de más modestas pretensiones. Se titula "No ha venido en vano", y alcanza un total de 167 cuartillas de 28 líneas. Voy a darle un repaso, voy a conseguir el Copy Right lo cual es cosa de días, y con mucho gusto se la enviaré al editor por si logra encajar en alguna de sus colecciones. Inzisto, sin embargo, en que me gustaría comenzar con mi primera novela, que tal vez sea la mejor de las mías. Entiendo que el editor debe conservar las páginas de fotocomposición, y, de ser cierto esto, resultará sumamente fácil reducir el tamaño de la página al nivel de la editorial de referencia, y no me importaría obtener nuevos negativos y enviarlos a Madrid, sin cargo alguno. Si ve usted al Editor díganle de mi parte, añadiendo que está usted autorizado por mí para llegar a una resolución en representación mía, si esto no resulta excesivamente molesto para usted.

Tanto Victoria como yo recordamos afectuosamente a Ana-nda, a usted y a Andina, a quien este año no tuvimos el gusto de saludar. Le expreso de nuevo mi gratitud y deseándoles a toda la familia una feliz Navidad, y un Año nuevo lleno de venturas les enviamos un cordial abrazo.

Benedita recibida Victoria

Pere

Suyra

Bolea, José
[Carta], 1980 dic. 2, México, D. E, a Manuel Andújar, Madrid
[1] h. ; 60 cm
Mecanografiado
Biblioteca IEG: MA-C-185-28-1

Madrid, 2-2-71

D. B. Manuel Andújar
Ciudad.

Mi querido amigo y compañero:

También ha habido heridas e incompreensiones, - físicas - entre el exterior y el interior. Imagino por ello mi emoción y mi gratitud al recibir la carta de Sr. De V., que ya cambió de exilio, por cuya obra mayor propiá es el de fuera.

En un caso, un "distanciam", un cortapisa; con palabras y sin ser objeto recibo y agradezco la felicitación. Y con el deseo de que la ejemplo labor escarotica se me, al fin, también dentro en nuevas ediciones, y me la aumente con la que, sin duda, estará escribiendo en este año. (Aún no conozco "Viejas"; la conoceré.)

Seguro estoy de nuestras heridas afiuidas. A las natural-mente originadas por haber militado en el mismo campo y militar hoy en comunes afanos literarios, se unen las que nos dan nuestras respectivos edades, tan cercanas. Es, casi, la misma experiencia; los mismos dolores.

Amor, pues, amigos, y cariño en que la tenemos aún más. La escribo. Lo pido de ello, un bel abrazo.

Antonio Buero Vallejo

Buero Vallejo, Antonio (1916-2000)

[Carta], 1971 feb. 2, Madrid, a Manuel Andújar, Madrid

[1] h. ; 40 x 30 cm

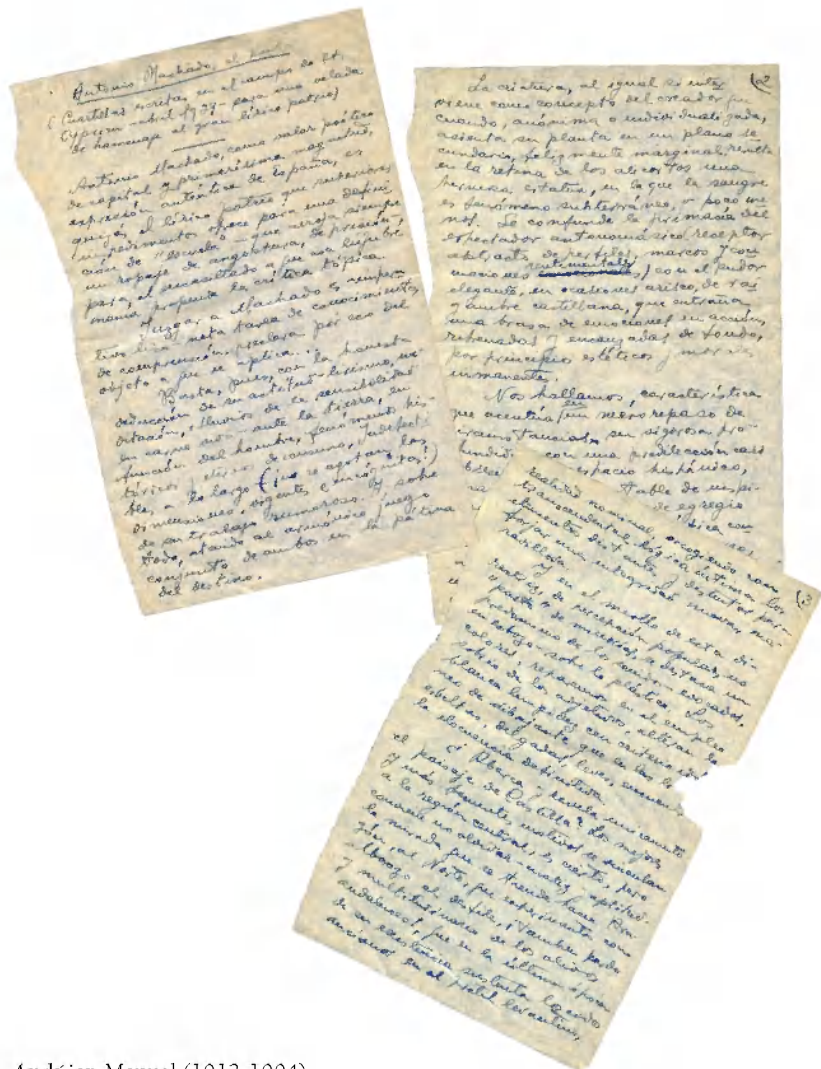
Autógrafo firmado

Biblioteca IEG: MA-C-201-2

VI
ESCRITOS ORIGINALES

*Vivo para expresarme
en lo contado,
en lo que ya se contó
por ajenos labios,
diferente el sentir,
pensar extraño.*

MANUEL ANDÚJAR



Andújar, Manuel (1913-1994)

Antonio Machado, el poeta [Manuscrito] / Manuel Andújar. — 1939 abr.

9 h. : 22 cm

Autógrafo

El verso de cada h. en blanco

Cuartillas escritas en el campo de Saint-Cyprien, para una velada en homenaje a

Antonio Machado

Biblioteca IEG



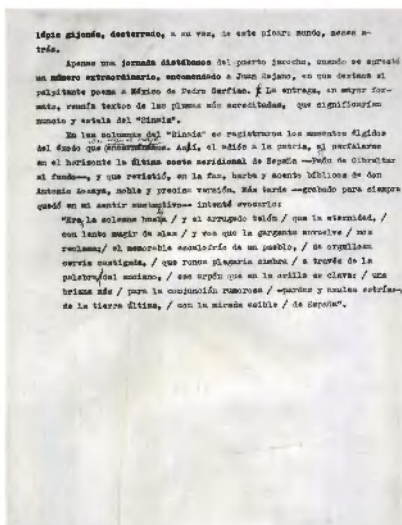
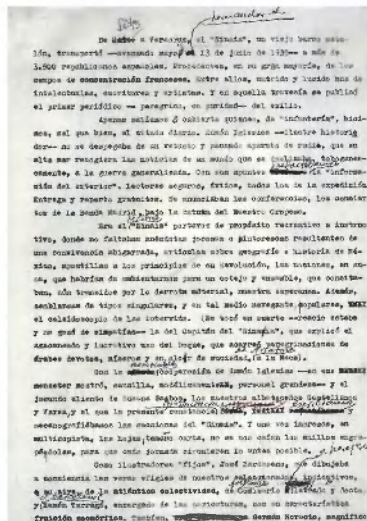
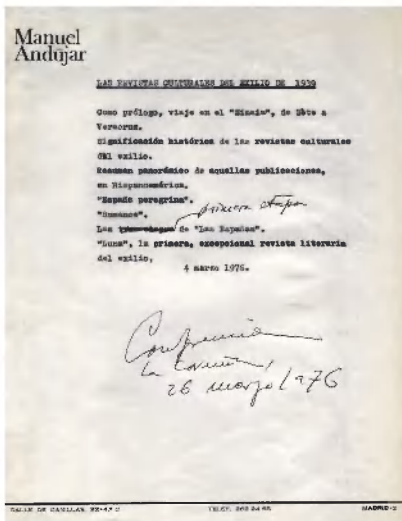
Andújar, Manuel (1913-1994)

[Apuntes sobre una aproximación a la narrativa española durante el período de 1972 y 1973] [Manuscrito] / Manuel Andújar. — [1972-1973]

1 carpeta ; 32 cm o menos

Autógrafo y mecanografiado con anotaciones manuscritas

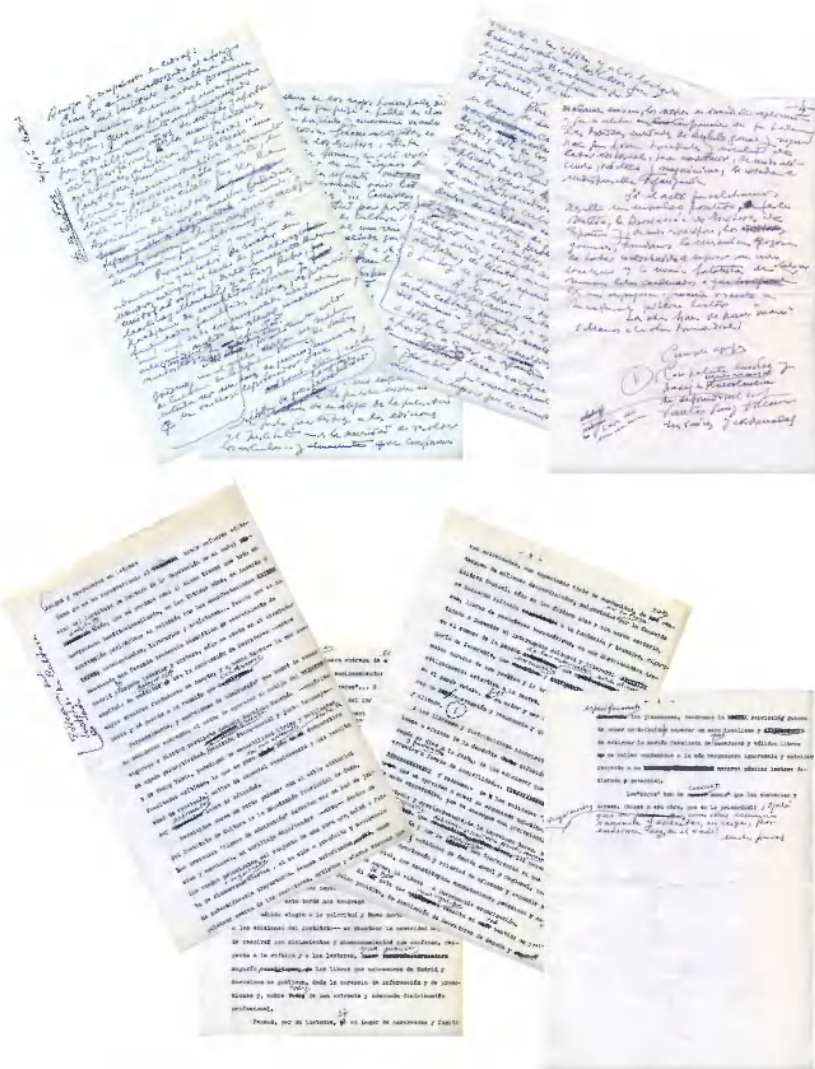
Biblioteca IEG



Andujar, Manuel (1913-1994)
Las revistas culturales del exilio de 1939 [Manuscrito] / Manuel Andujar. — 1976
[2], 67 h. ; 26 cm
Mecanografiado con anotaciones manuscritas
El verso de cada h. en blanco
Falta de la h. 8-14, 18-20, 23-25, 44-62
Biblioteca IEG

140

Manuel Andujar desde Jaén



Andújar, Manuel (1913-1994)

[Escritos de presentación de la producción editorial del Instituto de Cultura de la Diputación Provincial de Jaén] [Manuscrito] / Manuel Andújar. — [1986]

4 h. ; 31 cm

Autógrafo (con dos transcripciones mecanografiadas con anotaciones manuscritas)

El verso de cada h. en blanco

Biblioteca IEG

VII
BIBLIOTECA PERSONAL

*Todos
propietarios y siervos de la noche
Todos
traspasamos su piel con lanza de quejumbres
Todos
abrimos una grieta de esperanza
en el muro difuso
Todos
caldeamos la nada.*

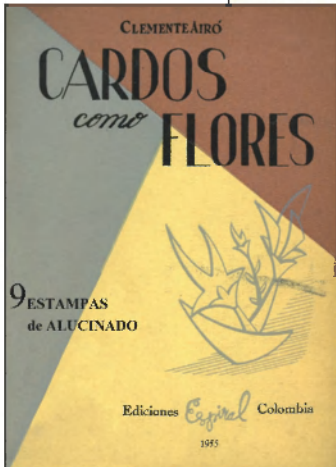
MANUEL ANDÚJAR

CARDOS COMO FLORES

Para Manuel Andjar
una persona y novelista de
"Fondo". De m

Clemente Airó

Bog. - Marzo - 59



Airó, Clemente (1918-1975)

Cardos como flores : (9 estampas de alucinado) / Clemente Airó ; [dibujos de Judith Márquez]. — Bogotá : Espiral, 1955

125 p. : il. ; 18 cm

Ded. autógr. del autor

Biblioteca IEG: A 86 AIR car

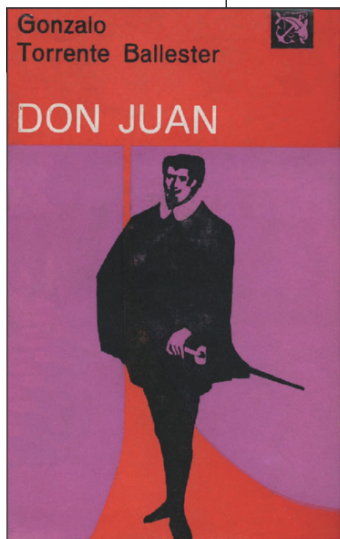
ÁNCORA Y DELFÍN. 235

GONZALO TORRENTE BALLESTER - DON JUAN

A Manuel Andújar,
tardíamente encontrado,
al único de esa
avistada fue osero y
devo bueno.

Que el afecto de

Gonzalo Torrente Ballester



Torrente Ballester, Gonzalo (1910-1999)

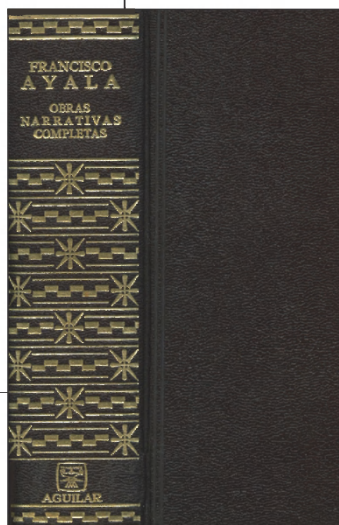
Don Juan / Gonzalo Torrente Ballester. — Barcelona : Destino, 1963

355 p. ; 19 cm. — (Áncora y delfín ; 235)

Ded. autógr. del autor

Biblioteca IEG: A 860 TOR don

A Manuel Andujar
con la amistad y
un abrazo de
Francisco Ayala



Ayala, Francisco (1906-2009)

Obras narrativas completas / Francisco Ayala ; prólogo de Andrés Amorós. —

México, D. F. : Aguilar, 1969

1395 p. : il. ; 19 cm + 1 cuadernillo. — (Biblioteca de autores modernos)

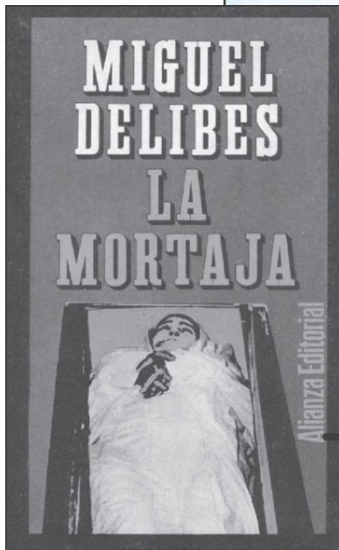
Ded. autógr. del autor

En port.: Con 16 ilustraciones

Biblioteca IEG: A 860 AYA obr

La mortaja

Para Miguel Au-
dújar, con mi a-
mitad y mi afec-
to
Manuel del Rey



Delibes, Miguel (1920-2010)

La mortaja / Miguel Delibes ; prólogo de Miguel Ángel Pastor. — Madrid : Alianza, 1970

197 p. ; 18 cm. — (El libro de bolsillo ; 233. Literatura)

Ded. autógr. del autor

Biblioteca IEG: A 860 DEL mor

156

Manuel Andújar desde Jaén

Retahílas

*Para Manuel y
cuando, tan amigos
míos y de la
ción repasada
con un abrazo
Carmen*

Ediciones Destino
Colección
Áncora y Delfín
Volumen 448

Madrid may 74



Martín Gaité, Carmen (1925-2000)

Retahílas / [Carmen Martín Gaité]. — Barcelona : Destino, 1974

233 p. ; 19 cm. — (Áncora y delfín ; 448)

Ded. autógr. de la autora

Biblioteca IEG: A 860 MAR ret

HERACLÉS

Sobre una manera de ser

A Mamut y Anarata,
este libro que no comencé
propio para obsequiar pero
que tampoco puede eludirse
el que los que deben leerlo
lo han. En el caso, ustedes
conocen dos grandes or-
dénicas que me van fa-
vorable, el cultivo del
intelecto y vuestra a-
misad por mí; a ellos
me voy / Juan
Enero 1976



Gil-Albert, Juan (1904-1994)

Heraclés : sobre una manera de ser / Juan Gil-Albert. — Madrid : Taller de Ediciones Josefina Betancor, 1975

219 p. ; 18 cm. — (Taller uno ; 17. Ensayo humanístico)

Ded. autógr. del autor

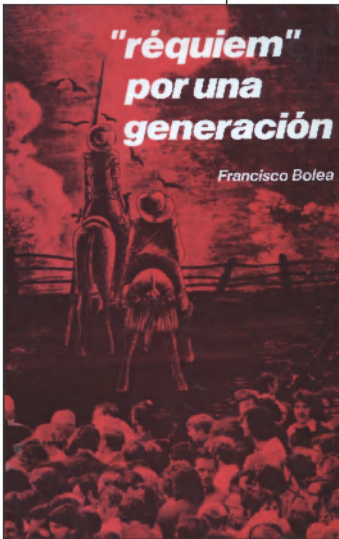
Biblioteca IEG: A 860 GIL her

**réquiem por
una generación**

Al maestro
Manuel Andujar,
que de las heridas hace
letras y amigos.
Y uno más...

Bolea
México, D.F., 14-11-81

Sierra Guadarrama, 11
México D.F.



Bolea, Francisco (1964-)

Réquiem por una generación / Francisco Bolea. — México, D.F. : [s.n.], 1981

220 p. : il. ; 21 cm

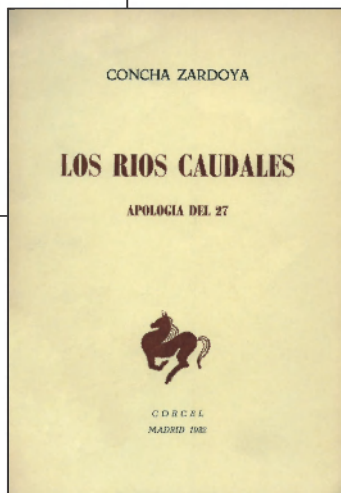
Ded. autógr. del autor

Biblioteca IEG: A 860 BOL req

Para Manuel Andújar,
esta "Apología del 27",
pensación que amara
por tantos motivos.
Con el afecto y la amistad
de

Concha

21-IX-82



Zardoya, Concha (1914-2004)

Los ríos caudales : apología del 27 / Concha Zardoya. — Madrid : Corcel, 1982

95 p. ; 21 cm. — (Pliegos de poesía)

Ded. autógr. de la autora

Biblioteca IEG: A 860 ZAR rio

ÍNDICE GENERAL

Presentación. Francisco Reyes Martínez / 11

Desde los lugares natales. Encarnación Medina Arjona / 13

Sección Bio-bibliográfica. Vida y obra de Manuel Andújar / 17

Manuel Andújar, apuntes de una vida / 21

La obra de Manuel Andújar: comentarios críticos / 33

I) Producción literaria / 37

II) Estudios sobre Manuel Andújar / 69

III) El exilio / 87

IV) El retorno / 97

El legado de Manuel Andújar a Jaén / 111

Donación al Centro Documental de Temas y Autores Giennenses / 113

V) Correspondencia / 117

VI) Escritos originales / 135

VII) Biblioteca personal / 145

Se acabó de imprimir este libro titulado *Manuel Andújar desde Jaén*.
Documentos para un centenario 1913-2013,
en los talleres gráficos de
la Diputación de Jaén,
el 25 de julio
de 2013

|