

EN TORNO A MANUEL ANDÚJAR. A MODO DE RELACIÓN

Encarnación Medina Arjona

Universidad de Jaén

*E*n torno a Manuel Andújar; *espacios de infancia, espacios de exilio* da título al encuentro que se celebró en el Instituto de Estudios Giennenses en los primeros días de noviembre de dos mil trece. Bajo esta idea, investigadores y creadores presentaron novedosos trabajos académicos así como creaciones originales inspiradas por la memoria de Manuel Andújar, su época y su manera de entender la escritura, el arte y el humanismo más generoso. Las diferentes ponencias abordaron la presencia del mundo rural, el mundo minero, los espacios de la infancia de Manuel Andújar; también la presencia del mundo del exilio, del espacio del exilio. Ambos espacios, los natales y los del exilio son lugares de nacimiento y de formación en la humanidad del ser, pero también lugares de nacimiento y formación en la escritura.

El proyecto de Seminario Internacional y la invitación a la participación proponían unos ejes básicos a los que los ponentes aportaron una capa de ideas, conceptos, palabras que constituyen verdaderamente el Seminario, pero que, además, conforman el sustrato conteniendo las bases para nuevas líneas de estudio.

Paul Aubert desveló la intensa labor cultural en ambas orillas que mantuvo Manuel Andújar, hombre tímido y sencillo, y preguntándose si su retorno planificado no sería una manera de hacer más llevadero el alejamiento de su tierra. Situando el papel de Manuel Andújar en la historia literaria española del siglo XX, el trabajo de Paul Aubert expandió también la obra del giennense a los elementos –viento, agua, luz, mar, niebla– y a su integración al ciclo de la naturaleza, al paisaje. La otra gran

línea de trabajo propuesta es la de la Hispanidad (¿*Cuál de las dos es la opuesta, / la orilla que estás pisando / o la orilla con que sueñas?* Juan Rejano) con todas las interrogantes posibles desde el exilio poético, humano y social: ¿cómo se resuelve el *nostos* en Manuel Andújar?, ¿existe la utopía del retorno, y se resuelve acaso en una escritura poética de la libertad, por la reconciliación, por la peregrinación por los olivares?

En la misma orientación, Blas Medina, propuso una línea de trabajo amplia que consideraba la contribución a la historia cultural, en particular a la historia de la difusión editorial, que el poeta llevó con maestría durante su etapa americana, contribuyendo al tejido intelectual en el exilio, como en España con la fecunda labor en pro de una historia inclusiva de la literatura. La correspondencia de Andújar da cuenta de una personalidad interesada en comunicar con los intelectuales y con el pueblo, buscando la Historia –mostrar, exhibir, «sentirse dentro», con intención didáctica, de memoria preventiva, de inteligencia social; véase *El exilio español de 1939*. Rafael Alarcón aportó la reflexión sobre las relación de Manuel Andújar al lenguaje, su indagación moral, cómo las técnicas narrativas vienen dadas por la emoción «autorial», y propone un estudio del modo en que el autor supera el pesimismo en cada nacimiento al lenguaje, en cada novela que se inicia o carta que se redacta, etc. Tratándose de narrativa, sería interesante, pues, convenir la exigencia de saber «lectorial» que exige la obra de Andújar.

Por su parte, Julie Fintzel propuso un acercamiento a contemporáneos y amigos de Manuel Andújar. Para este primer seminario, la investigadora valoró el exilio de Max Aub y su obra literaria. La serie *Campos* enlaza con la temática existencial del escritor giennense; de nuevo el ‘espacio’ aparece ligado a la literatura activa, la del Transtierro de nuestro poeta, a la nostalgia de lo posible. El trabajo de Pere Solá vino a establecer la línea de la recepción mundial cuando, a partir del encuadre social del primer momento del exilio en los campos de concentración en Francia, nos acerca al exilio español visto por los intelectuales europeos. La visión del otro llevaría a situarse a una distancia de los hechos y de las obras literarias que de ellos emanan, que tendría que considerar lo transnacional y detenerse en cómo se produce el paso, qué elementos jalonan la evolución moral del que se siente vencido al que desea ser reincorporado, y si se produce realmente la reincorporación.

Los creadores literarios invitados, Ana Martín Puigpelat, Nuria Ruiz de Viñaspre y Antonio Reyes Martínez, propusieron textos –creados expresamente para la conmemoración– inspirados por la «Memoria de la

infancia» como lo fueran los paisajes giennenses para la obra de Andújar –instalados en su obra más o menos caprichosamente por la memoria voluntaria o involuntaria– que, tal y como lo resumió Ana M. Puigpelat, fueron reflexiones de «cómo se establece el ser en su escritura». Juan Manuel de Faramiñán, catedrático de Derecho Internacional Público de la Universidad de Jaén y Consejero del Instituto de Estudios Giennenses, contribuyó con una semblanza gráfica del autor giennense, acompañada de unas palabras que sirvió para clausurar el seminario y que ataron en un haz todas las nuevas líneas de investigación que allí surgieron «mantener presente la figura de Andújar puede mantener alejado de nosotros el pensamiento único».

La voluntad del Seminario, además de la conmemoración del nacimiento de Manuel Andújar, es ser Preámbulo a un seminario que deseamos sea una realidad con continuidad, y que venga impulsado por las instituciones oficiales de la cultura. El Fondo Manuel Andújar y las tesis doctorales sobre el autor son prueba suficiente del éxito de futuras investigaciones y acreditan la continuidad de un seminario. Igualmente se ha puesto de manifiesto la oportunidad de ver nacer una Asociación Manuel Andújar o de Amigos de Manuel Andújar, que aglutinaría unas inquietudes más divulgativas de la obra y la figura del giennense.

Como coordinadora académica del encuentro, no tengo más misión que agradecer la labor de los ponentes y las extraordinarias aportaciones y creaciones que han dejado en este centenario, y agradecer al Instituto de Estudios Giennenses el rigor y el cariño puesto en la conmemoración.